

# భక్త కవయిత్రి తరిగొండ వెంగమాంబ బుజ్జ కథ

సాధారణ సంపాదకులు  
బి.యస్. రెడ్డి (భూమన్)  
సంచాలకులు, తరిగొండ వెంగమాంబ వాఙ్మయ ప్రాజెక్టు,  
“శ్వేత”, తి.తి.దే. తిరుపతి.



రచయిత  
విద్వాన్. జి. సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి

ప్రచురణ  
కార్యనిర్వహణాధికారి  
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి.  
2009

**BHAKTA KAVAYITRI TARIGONDA VENGAMĀBA**  
**(BURRA KATHA)**

Vidwan G. Subrahmanya sastry

T.T.D. Religious Publications Series No. 20

© All Rights Reserved

First Edition: 2009

Copies : 1000

Published by  
I.Y.R. Krishna Rao, I.A.S.,  
Executive Officer,  
Tirumala Tirupati Devasthanams,  
Tirupati -517 501

D.T.P. SVETA T.T.D. Tirupati.

Printed at  
Tirumala Tirupati Devasthanams, Press.  
Tirupati.

## శ్రీనివాసో విజయతే ముందుమాట

బి.వై.ఆర్.కృష్ణారావు, ఐ.పి.ఎస్.,  
కార్యనిర్వహణాధికారి,  
తి.తి.దేవస్థానములు,  
తిరుపతి.

27-06-2009

కలియుగ స్రవ్యక్ష దైవంగా ప్రశస్తి వహించిన తిరుమల వేంకటేశ్వరుని భక్త బృందంలో ఒక్కొక్కరిది ఒక ప్రత్యేకత! ఆ ప్రత్యేకత ఆ యా భక్తవర్ములు శ్రీ స్వామివారిని ఆరాధించటంలో అనుసరించిన మార్గాల ద్వారా లోకానికి వెల్లడవుతూ వుంటుంది.

అలాంటి భక్తవరేణ్యులలో అగ్రగణ్యురాలు, శ్రీనివాసుని ఆంతరంగిక భక్తశిరోమణి మాతృశ్రీ తరిగొండ వెంగమాంబ. పరమయోగిని (Woman Saint) గా, భక్త కవయిత్రిగా విలసిల్లిన ఈ సాహితీమూర్తి విశిష్టతను గుర్తించిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన యాజమాన్యం ఆమె పేరిట ఒక వాఙ్మయ పీఠాన్ని రెండేళ్లక్రిందట “శ్వేత” భవనంలో నెలకొల్పింది.

“తరిగొండ వెంగమాంబ వాఙ్మయ ప్రాజెక్టు” - అనే పేరుతో ఏర్పడిన ఈ వాఙ్మయ పీఠం కేవలం రెండు సంవత్సరాల కాలపరిమితిలోనే ప్రశంసింపదగ్గ ప్రగతిని సాధించడం ముదావహమైన సంగతి!

ఈ వాఙ్మయ ప్రాజెక్టు భక్త కవయిత్రి 22 రచనలను ప్రచురించి వుండటం, అలాగే ఈ కవయిత్రి భక్తిరస భరిత గేయాలతో కూడిన 12 ఆడియో సి.డి.లను విడుదల చేయటం అభినందనీయం! అదే విధంగా ఈ మహాకవయిత్రి జయంతి, వర్ధంతి - ఉత్సవాలను, ఆంధ్రదేశంలోని తిరుపతి, హైదరాబాదు, విశాఖపట్నం, కాకినాడ, అనంతపురం, విజయవాడలాంటి అనేక ముఖ్య నగరాలలో సాహితీ సదస్సులు, సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలను విజయవంతంగా నిర్వహించడం నిజంగా ఆహ్లాదకరమైన సమాచారం!

అపూర్వమైన ఈ వాఙ్మయ ప్రగతికంతటికీ మూల కారణమైన ఏకైక వ్యక్తి తి.తి.దే. శ్వేత సంస్థ సంచాలకులు ఈ వాఙ్మయ ప్రాజెక్టు డైరెక్టు-అయిన

ఈ ప్రాజెక్టు మాత్మకీ తరిగొండ వెంగమాంబ 192వ వర్ధంతి ఉత్సవ సందర్భంగా ఈ క్రింది మూడు విశిష్ట గ్రంథాలను వెలువరిస్తున్నది:-

- 1) ఇవ నాటకము (యక్షగానము) - మాతృశ్రీ తరిగొండ  
వెంగమాంబ

- 2) భక్త కవయిత్రి తరిగొండ వెంగమాంబ (బుజ్జుకథ)-

విద్వాన్ జి. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

- 3) వెంగమ్మ (జీవిత నంగహము) - అండ్ శేషగిరిరావు

తరిగొండ వెంగమాంబ కృతులనన్నింటిని పరిష్కరించటంలో అనుభవం గడించిన ఈ వాఙ్మయ ప్రాజెక్టు పరిష్కర్త ఆచార్య కె.జె.కృష్ణమూర్తిగారు 73 ఏండ్లు మీరిన వయస్సులో అముద్రితమైన, అపూర్వమైన ఈ శివ నాటక యక్షగానాన్ని అనేక వ్రాతప్రతుల సాహాయ్యంతో ప్రశంసనీయమైన రీతిలో పరిష్కరించి, సాహితీ ప్రియులకు, భక్త జనావళికి అందజేస్తున్నందులకు చాలా సంతోషంగా వుంది.

అలభ్యమైన ఈ కవయిత్రి రచనలను కూడా ఇలాగే సేకరించి, ఆచార్య కె.జె.కృష్ణమూర్తిగారు చక్కగా పరిష్కరించి ప్రచురింపగలరని ఆశంసిస్తున్నాను.

మునుపటి పుస్తకాల మాదిరిగానే శివ నాటకం మొదలైన  
ఈ మూడు ప్రచురణలను సహృదయులైన పాఠకావళి సమాదరిస్తారని  
నా నమ్మకం.

ఈ రచనలు సహృదయులైన పాఠకుల హృదయాల్లో ఆనందాన్ని, 'ఆనందనిలయుని' యెడల భక్తి ప్రపత్తులనూ పెంపొందింప గలవని మా ఆశయం.

*Handwritten signature*

99.6.09.  
 ఐ.వై.ఆర్.కృష్ణారావు, ఐ.ఎ.యస్..

## అభినందన

**“భూమన్”**

03-06-2009

సంచాలకులు,  
తరిగొండ వెంగమాంబ వాఙ్మయప్రాజెక్టు,  
“శ్వేత” తి.తి.దేవస్థానములు,  
తిరుపతి.

ఆంధ్రవాఙ్మయం బహుముఖీనంగా సాగి విస్తరించిన ఒక క్షీరసాగరం. ఇందులో అనేకానేక అనర్హ రత్న మణిమాణిక్యాలు. వాటి నేర్చి కూర్చి ఒక పచ్చల మణిహారంలా సకల ప్రజలకు అందించాలనేది ఒక సత్సంకల్పం.

ఆ సంకల్పానుసారంగా తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల ఆధ్వర్యంలో “శ్వేత”లో ఆవిర్భవించినదే “తరిగొండ వెంగమాంబ వాఙ్మయ పరిశోధన ప్రాజెక్టు”.

ఈ ప్రణాళికద్వేషాల్లో మరుగున పడిన ఆ భక్త కవయిత్రి రచన లన్నింటినీ సేకరించి, పరిశోధించి, పరిష్కరించి ప్రజలకంద జేయటం మొదటిది. ఈ అంశం సర్వదిగ్విజయంగా సాగుతూ వుండడం ముదావహం!

ఆ ఆధ్యాత్మిక కవయిత్రిపై ఆ యా ప్రక్రియల్లో ఇతరులు రచించిన రచనా విశేషాలను ముద్రించి ప్రజల కందివ్వాలను కోవటం రెండవది.

ఆ ప్రయత్నంలో కొన్ని రచనలు అంటే 'నవల, జీవిత సంగ్రహం, నాటకం' - ఇత్యాదులు ఇదివరకే ప్రచురితమయ్యాయి. అలాంటి వాటిల్లో తెలుగునాట సామాన్యజనులకు కూడా అందుబాటులోని ప్రక్రియ “బుజ్జుకథ”.

ఈ భక్తకవయిత్రి జీవితం “బుజ్జుకథ” రూపంలో వుంటే బాగుంటుందికదా! - అని సంకల్పించటం; దానిని ఆచరణలో పెట్టేందుకు శ్రీ జి. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, (కార్యదర్శి, సూరన సారస్వత సంఘం, నంద్యాల) గారిని కోరడం; వారు మా కోరిక మేరకు ఆమె జీవితం ఆద్యంతాల్ని చక్కగా పరిశీలించి “బుజ్జుకథ”గా రాసియివ్వటం జరిగింది.

సరళంగా, సుబోధకంగా, ప్రదర్శనయోగ్యంగా మేమడిగిన వెంటనే ఈ “బుజ్జుకథ” రాసిచ్చిన విద్వాన్ జి. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారిని మనసారా అభినందిస్తున్నాను.

**భూమి**

## ఆమోదం

భాగవత కవయిత్రి మాతృశ్రీ తరిగొండ వెంగమాంబ జీవితగాథ పవిత్రమైనది; పరమ రమణీయమైనది. ఇటీవలి కాలంలో ఈ ఇతివృత్తం ఆంధ్రసాహితీ ప్రపంచంలో అహోదదాయకంగా అలరారుతూవుంది. అందువల్ల, రచయితలు కొందరు ఈ కవయిత్రి జీవితాన్ని ఉద్దేశించి చరిత్ర, నవల, నాటకం, హరికథ, నృత్యరూపకం - లాంటి ప్రక్రియల్లో రచనలను వెలయించియున్నారు. భవిష్యత్తులోనూ అలాంటి రచనలు మఱికొన్ని వెలువడే అవకాశం లేకపోలేదు.

అయితే, ఈ భక్త కవయిత్రి జీవనగాథను ఇంతవరకెవ్వరు “బుజ్జుకథ”గా వ్రాయలేదు. కాబట్టి, ఇది వెంగమాంబ జీవితంపై తెలుగులో వెలువడిన మొట్టమొదటి బుజ్జుకథ.

‘బుజ్జుకథ’ - అనేది తెలుగులో ఆ బాలగోపాలాన్ని అలరించే ప్రబోధాత్మకమయిన ప్రత్యేక ప్రక్రియ. ప్రధానంగా ‘బుజ్జు’ - వాద్యం ఆధారంతో ప్రదర్శింపబడేది కనుక ‘బుజ్జుకథ’గా వ్యవహరింపబడింది. ఇది ఆదిలో జానపద జీవనంలో మౌఖిక రూపేణ అవిరళ ప్రచారంలో ఉండి, క్రమేణ శిష్ట సాహితీ మందిరంలో సుప్రతిష్ఠితమై దృశ్య, శ్రవ్య - ఉభయ ప్రయోజనాత్మకంగా విలసిల్లుతున్నది!

తరిగొండ వెంగమాంబ జీవితాన్నీ, సాహిత్యాన్నీ విశ్వవ్యాప్తం చెయ్యడానికి బద్ధకంకణులైవున్న సుగృహీత నామధేయులు “శ్వేత” సంస్థ సంచాలకులు, సహృదయులు

శ్రీ 'భూమన్' గారి సమధిక ప్రాతాహం కారణంగా ఇప్పుడి కృతి అక్షరాకృతి దాల్చింది!

రచయిత శ్రీయుతులు విద్వాన్ జి. నుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు సంచాలకుల సంకల్పాన్ని ఈరీతిగా సఫలం కావించడం మిగుల ముదావహంగా ఉంది.

బహుగ్రంథ రచయితయైన శ్రీశాస్త్రిగారు ఈ కవయిత్రి మతల్లియొక్క దివ్యజీవితానికి సంబంధించిన అన్ని అంశాలను అత్యంత సహజంగా, చక్కగా ఇందులో పాదుకొల్పినారు. అంతేగాక, ఆ యా సన్నివేశాలకు అనుగుణంగా కవయిత్రి రచనల్లోని ముఖ్యాతిముఖ్య గేయాలను ఇందులో ఇమిడించి, ఈ రచన కొక నిండుదనాన్ని, కమనీయతను సమకూర్చియున్నారు.

“భక్త కవయిత్రి తరిగొండ వెంగమాంబ” - అనే ఈ కృతి సకల జనానందదాయి కాగలదు.

పరిష్కర్త

తిరుపతి

తరిగొండ వెంగమాంబ వాఙ్మయ ప్రాజెక్ట్,

5.06.2009

తి.తి.దే. “శ్వేత”



## బుజ్జుకథ - కమామీషు

ఇది నా స్వంత అభిప్రాయమే. “హరికథ, వీధి భాగవతము, పగటి వేషములు, వీధినాటకము, బుజ్జుకథ, బహుపాత్రాభి భాషణము” - ఇవన్నీ కూడా “ప్రాచీన యక్షగాన కళకు అవశేషాలని” మన ఆంధ్రదేశంలో.

‘ఆంధ్రదేశంలో ననడం ఎందుకంటే - ఇంకా కన్నడదేశంలో యక్షగాన ప్రదర్శనలున్నందున. మన రాష్ట్రంలోనూ కూచిపూడివారి ‘గిరిజా కళ్యాణము’, ‘శశిరేఖా పరిణయము’ - ఇత్యాదులు యక్షగానాలు కావా? అంటే-

కావచ్చు; కానీ ఇవి కూచిపూడి నృత్యనాటికలు. నిజానికి యక్షగాన సాంప్రదాయం కూచిపూడి నుండే (ఆంధ్రము నుండేనని) నాయకరాజుల కాలంలో దక్షిణదేశంలోకి ప్రవేశించి, తన విశ్వరూపాన్ని ప్రదర్శించి, నాయకరాజుల క్షీణదశలో కర్ణాటకం చేరి అక్కడ సుస్థిరపడిందనే చెప్పాలి.

కర్ణాటకంనుండే యావద్దక్షిణ ప్రాంతాలకూ ప్రసరించిందనేది వాఙ్మయ చారిత్రకుల, నాట్యశాస్త్ర చరిత్ర పరిశోధకుల్లోని ఒక వర్గం వారి వాదన. కేరళ కథకళిక్కి, ఒరియా కథక్కి, కూచిపూడి భాగవత ప్రదర్శనకూ (వేషధారణలో తప్ప) ఇతరతర అభినయాలలో పోలికలుండడం గమనించాలి.

నాయకరాజుల కాలంలో వెలసినన్ని యక్షగాన రచనలు - మరే కాలంలోనూ, మరే దాక్షిణాత్య భాషలోనూ వెలయలేదనే సత్యం కూడా ఈ కళ ఆంధ్రులదేనని వేనోళ్ల చాటుతుంది.

ఈ 'యక్షగానం'లో పాటలు, పద్యాలు, పదాలు, దరువులు, ఏలలు, వచనం, అభినయం, నృత్యం, ప్రవేశనిష్క్రమణలు - అన్నీ ప్రదర్శనోపయోగిగా వుంటాయి.

ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క పాత్రను ఆవేశింప జేసికొని తమతమ హావభావ ప్రదర్శనలను, సంగీత, నృత్యకళా చాతుర్యాన్ని ప్రదర్శిస్తూ రిందులో.

కాలక్రమంలో ఈ యక్షగానం ఆంధ్రదేశంలో అదృశ్యమై పోయింది. దీనికి అతి సన్నిహితరూపంగా కూచిపూడి భాగవతం- (భాగవతులూ) మిగిలింది.

యక్షగాన రీతులనే సొంతంచేసికొని అందలి బహుపాత్రలనూ తానొక్కడే అభినయిస్తూ "హరికథ"గా తరువాతి పరిణామంలో శేషిస్తే, అందులోనీ దరువునీ, హాస్యాన్నీ, వచనాన్నీ, స్వంతం చేసుకొని గ్రామీణులను సైతం ఆలరించే రీతిలో "హరికథకు" సామ్యంగా పరిణమించిన రూపమే "బుజ్జకథ".

హరికథకుడు తానొక్కడే అన్ని పాత్రలనూ అభినయిస్తాడు. బుజ్జకథకుడూ ఇదే పనే చేస్తాడు.

హరికథకు వాయులీన, మృదంగాలు వంతగా ఉపకరిస్తాయి. బుజ్జకథలో వంతలిద్దరూ వుండి, హాస్యాన్నీ, ఆవేశాలనీ పండిస్తారు. హరికథ "క్లాసికల్"; బుజ్జకథ - "ఫోక్ లోర్" ఇదే తేడా.

ఆ విధంగా హరికథలూ, బుజ్జకథలూ కూడా ఆంధ్రదేశంలో సరిసమానంగానే ఆదరింపబడుతూవుంటాయి, నేటికీ.

ఈ నేపథ్యంలో తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము తరపున మా గురువర్యులు డా॥ కె.జె. కృష్ణమూర్తిగారి ఆదేశానుసారంగా నాకున్న

పురానుభవం రీత్యా శ్రీతిరుమలేశునికి - తరిగొండ లక్ష్మీనృసింహునకూ అభేదభక్తి భావాన్ని పాటించి, గొప్పభక్తురాలిగా, ఆధ్యాత్మిక కవయిత్రిగా మనుగడ సాగించి, తరించిన తరిగొండ వెంగమాంబ జీవితాన్ని - ఈ “బుజ్జుకథ”ను - నాలుగు భాగాలుగా కూర్చటం జరిగింది.

బహుశా ఈ భక్త కవయిత్రిపై తొలి బుజ్జుకథ యిది. ఇది తి.తి.దే. 'శ్వేత' సంచాలకులు శ్రీ భూమన్ (శ్రీ బి.యస్.రెడ్డి) గారి సంపాదకత్వంలో వెల్వడడం ముదావహం! ఇలాంటి విలక్షణ రచనను ప్రజలకందించాలనిన సత్సంకల్పంతో నన్ను ప్రోత్సహించిన శ్రీ భూమన్ గారికి మనసా, వాచా ప్రణామ పరశ్శతమ్!

అందంగా ముద్రించిన తి.తి.దే. ముద్రణాలయం వారికి శతసహస్ర ధన్యవాదములు.

నంద్యాల

24-1-2008

వినయాంజలి పూర్వకంగా

జి. నుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

## ప్రణామ పదుర్పణం

ఈ రచనాభాగ్యం ఆ భక్తకవయిత్రి తరిగొండ వెంగమాంబ మహాత్మర జీవిత మందించినదే. ఆ తల్లికి మనసా వందన శతమ్.

కథకు ఉపకరించినవి రెండు ఉద్గ్రంథములు. ఒకటి “శ్రీ తరిగొండ వెంగమాంబ - జీవితము - సాహిత్యము” పైని పరిశోధన గ్రంథము. రెండవది ఆతల్లి “అశు కీర్తనలు - వేదాంత ద్విపదలు - యక్షగాన పదాలు - మంగళహారతి పాటలు” సంకలనం కావింపబడిన అపూర్వ గ్రంథము. ఈ రెండు గ్రంథములలోనూ మొదటిదాని రచయిత; రెండవదాని సంపాదక మహాశయులు అన్మద్గురువర్యులు శ్రీయత కె.జె.కృష్ణమూర్తిగారు. వారికి నా హృదయపూర్వక ధన్యవాదములు; ప్రణామములు.

‘నేను వ్రాశాను’ అంటే ‘అహంకారం’; ‘నేనే వ్రాశానిది’ అంటే ‘దురహంకారం’; కనుక నేను వ్రాయలేదని వినయ విజ్ఞాపనము. కేవలం నేనొక ‘కరణాని’; ‘నిమిత్త మాత్రుడను’. కర్తా-కారయితా, ప్రేరయితా అంతా ఆ ఏడుకొండల వేంకటేశ్వరుడే! ఆ మూడునామాల స్వామికి, నన్ను ప్రేరేపించి నాతో ఈ రచన చేయింపించుకొనిన ఆ అపదలమ్రొక్కుల వాడికి శిరసా శతసహస్ర ప్రణామాలు!

“నాహం కర్తా! నాహం భర్తా! - సర్వం శ్రీ శ్రీనివాసమయం జగత్”

## 1వ భాగము

[ రంగం మీదకు వంతపాటగాళ్లు (ఒకరు వంత, ఒకరు హాన్యం - వీరిద్దరూ వీలునుబట్టి తమతమ పాత్రలను మార్చుకోవచ్చు). దరువు వాయిస్తూ పరుగున రాగా, పూర్తిగా కథక వేషధారియై కథకుడు ప్రవేశిస్తాడు ].

కథకుడు:- ఆగండి! ఆగండి! తమ్ములారా! ఆగండాగండి!  
(రంగం మధ్యకు వస్తాడు. అతని కిరువైపులా 'వంతలు' నిలబడి)

1వ వంత:-అయ్యా! మహాప్రభో! ఏల ఈవేళ పరంపరగా  
వచ్చే పద్ధతిని అడ్డుకొంటివి?

2వ వంత:-అవును మహానుభావా! ఉరుము ఉరుమనిదే వాన  
సంగీతం వాలదు కదా? దరువు లేకుండా కథకు  
మురువు వుండదు కదా! ఎందుకయ్యా  
ఆగమంటివీ? (దరువు వాయిస్తాడు).

కథకుడు:-తప్ప తమ్ములారా! పెద్దతప్ప!

ఇద్దరూ:- అదే! ఎందుకంటా? (మళ్ళీ దరువు)

కథకుడు:-తమ్ములారా!

ఇద్దరూ:- (దరువేస్తూ) ఆఁ!

కథకుడు:-నాయనలారా!

ఇద్దరూ:- (దరువేస్తూ) ఆఁ ఆఁ చెప్పమయ్యా! చెప్పము!

కథకుడు:-తమ్ములారా! ఈ రోజు మనము చెప్పబోయే కథ  
అలాంటి ఇలాంటి అల్లాటప్పా కథ కాదు.

ఇద్దరూ:- మరేం!

కథ కుడు:-ఏ రాజకీయమో, ఏ చారిత్రకమో, ఏ సామాజికమో, రంగు పులుముకున్న రసికుల కథా కాదు.

ఇద్దరూ:- మరేం!

కథకుడు:-ప్రచార నిమిత్తమో, విచారనిమిత్తమో వాచాలత్వం ప్రదర్శించే వాయనాల కథా కాదు.

1వ వంతు:-అబ్బా! ఉత్తకంట కలిగించక ఉన్నదేదేందో చెప్పి, పుణ్యం కట్టుకో మహానుభావా!

2వ వంతు:- కట్టుకో మహానుభావా! (దరువు)

(హాస్యం)

కథ కుడు:-ఉత్తకంటా, కంటిమంటా కాదు నాయనలారా! ఉత్కంఠ అనవలె.

ఇద్దరూ:- సరేలే! ఆ కంఠేకానీ, మాకెందుకంటా ఆ కంఠ శోషా? అదేందో తొరగా సెప్పి పుణ్యం కట్టుకో సామీ!

కథ కుడు:-నాయనలారా! ఇప్పుడు మనం చెప్పబోయే బుట్టి కథ “శ్రీమత్తిరుమల వేంకటేశ్వర స్వామి పాదారవింద మకరంద బిందు బృందసందోహ సదాస్వాదనా నంద భక్తమిళిందం..” (రాగం తీసి చెబుతాడు)

2వవంతు:-అగాగు సామీ! ఆగు ఏందదీ... వర్ణిస్తుండవా? మమ్మల్ని ఏకంగా తిట్టిపోస్తుండవా ఏందీ? ఏందో దబ్బ దబ్బ దబ్బ అరిస్తావీ?.... (రాగంతీస్తూ)

కథ కుడు:- (నవ్వుతూ) నాయనలారా!

వంతలు:- (దరువేసి) అఁ.

కథ కుడు:-తమ్ములారా!

వంతలు:- (దరువేసి) అఁ!

కథ కుడు:-ఆ ఏడుకొండల వానిని ఆ మలయప్పస్వామిని ఆ శేషాచలవాసుని ఆ శ్రీనివాసుని పేరు తలచినంత మాత్రాననే ఎవరికైనా ఎందుకో అలా కవితామృతధార పొంగిపొరలుతుందంతే! అంతే తప్ప, అది దూషణ కాదు నాయనా!

వంతలు:- అహఁ!

కథ కుడు:- సరే పోనిండు! ఆ పదబంధాలను ప్రక్కన పెట్టుదాము; ఆ ఏడుకొండలవానినే త్రికరణశుద్ధిగా నమ్మి భజించి తరించిన మహాభక్త కవయిత్రి మాతృశ్రీ తరిగొండ వెంగమాంబ దివ్యచరిత్రను....

వంత (1):-ఏమిటీ! అహఁ! ఆ గొప్పతల్లి చరిత్రే?

వంత (2):-ఆ మహాభక్తురాలి చరిత్రే?

కథ కుడు:-అవును నాయనలారా! ఆ భక్తురాలి దివ్యగాథనే మనం ఈనాడు చెప్పబోతున్నాము.

వంత(1):-మహాప్రభా! ఏ పాత తాటాకుల కవితలెకట్టలో నుండో దులిపి పట్టుకొని వచ్చినారా ఈ కథను?

వంత(2):-ఏ పాత్రరం కవో, పంతులో రాసుంటే నకలుపెట్టి కలకలలాడ చేసినారా ఈ కథను?

**కథకుడు:-** కాదు నాయనలారా! మన భాగ్యవశాన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం “శ్వేత” సంస్థయందలి .... మాతృశ్రీ తరిగొండ వెంగమాంబ వాఙ్మయపీఠంవారి ఆదేశాన .... మన రాయలసీమకే చెందిన కర్నూలుజిల్లా .... నవనందుల నిలయమైన నంద్యాల పురవాసుడు .... సంస్కృతాంధ్రాంగ్లాది బహుభాషావేత్త .... సుకవీ, పండితుడూ అయిన - గొట్టిముక్కల వంశ క్షీర వారాశి రాకా శశాంకుండయిన నుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నామధేయుండైన పుణ్యమూర్తి రచించిన దివ్యగాథ-  
(-నుండి-వరకు రాగంతీసి చదవాలి)  
---- కనుకే ---ముందే దరువు వలదన్నాను.

**వంతులు:-** (లెంపలు వేసుకుంటూ) తప్పయిపోయింది స్వామీ! మరయితే ఏమి చేయవలె?

**కథకుడు:-** నాయనలారా!

**వంతులు:-** అయ్యా!

**కథకుడు:-** మీరిద్దరూ నాకిరువైపులా వరుసగా నిలవండి!

**వంతులు:-** అట్లేనయ్యా!

**కథకుడు:-** మన కథ ఏ విఘ్నాలూ లేకుండా, ఏ అటంకాలూ లేకుండా, గంగాజలధారలా సునాయాసంగా సాఫీగా సాగిపోవలెనంటూ ముందు ఆ విఘ్నశ్వరుని ప్రార్థితాము.

**వంతులు:-** బలేబలే! నిజమంతే కాదూ! అయితే ప్రార్థితాము.  
(ముగ్గురూ చేతులు జోడించి నిలిచి)



(దరువు - ఆటతాళం)

(కథకుడు పలికిన ప్రతిచరణాన్ని వంతలు మళ్ళీ పలుకుతూంటారు)

వల్లవి:- “గణనాయకా! శరణు - గణనాయకా! శరణు  
గణనాయకా! శరణు! గణనాయకా!

1వ చరణం:-శ్రీ శివ వరపుత్ర! చిరతర ఘనచిత్త కాశ! మమ్మేలు  
- శ్రీ గణనాయకా!

2వ చరణం:-భవరోగ సంహార! భక్త చిత్తవిహార!  
కవిజన మందార! గణనాయకా!

3వచరణం:-అలరార నినునమ్మి - నటువంటి మాపాల  
కలిగియుండుము నీవు - గణనాయకా!

4వచరణం:-తలగక విఘ్న కా - రుల ద్రుంచి బ్రహ్మ సత్కళలో  
నన్నుంచు - శ్రీ గణనాయకా!

5వచరణం:-ఆరూఢి తరిగొండ - హరికి సోదరియైన గౌరి  
కుమార! శ్రీ - గణనాయకా!

వంతలు:- (దీర్ఘంగా రాగం తీస్తూ) శ్రీ....గణ... నాయకా!...  
(దరువు వాయిస్తారు)

కథ కుడు:-తమ్ములారా!

వంతలు:- అయ్యా!

కథ కుడు:-సిద్ధమా?

వంతలు:- మేము సిద్ధమే మహానుభావా!  
(ఇద్దరూ చెరొక వైపు నిలుస్తారు)

కథ కుడు:- [ చేతి తంబుర మీటుతూ, చిరుతలు (తాళములు)  
వాయిస్తూ - అభినయ పూర్వకముగా ]

వినరా తమ్ముడ! తెల్లు సోదరా!  
దివ్యగాథ నేడూ! .... ||తందాన తాన||

వీనులవిందో వింత మహిమలా  
దివ్య చరిత నేడూ... ||తందాన తాన||

ఏడుకొండలా వేంకటేశునీ  
భక్తురాలి కథనూ.... ||తందాన తాన||

వేంకటేశు దయను కవితలల్లినా  
కయిత తల్లి కథనూ... ||తందాన తాన||

తెలుగు కయితలా గొప్ప చరితలో  
ధీరురాలి కథనూ... ||తందాన తాన||

తరిగొండలో పుట్టి - తిరుమలాగిరి మెట్టి  
తరియించినట్టి - శ్రీవెంగమాంబ కథనూ ||తందాన తాన||

వంతలు:- “తధికిట తధికిట తధికిటతోం ||

వంత(1):- అయ్యా! అయితే ఆ గొప్పతల్లి-

వంత(2):- ఏడుకొండలవాని భక్తురాలయిన గొప్పతల్లి....

వంత(1):- తరిగొండలో పుట్టి అంటున్నారు?

వంత(2):- తిరుమలలో మెట్టి అంటున్నారు?

కథ కుడు:- నాయనలారా! అసలా భక్తకవయిత్రీమతల్లి ఎక్కడ  
పుట్టిందో ఎక్కడకు చేరిందో - అదంతా ఒక పెద్దకథ  
నాయనలారా!

**వంత(1):-** (దరువు వాయిస్తూ) తరికిట తరికిట తరికిట ఝం

**వంత(2):-** అయితే ఆమె పుట్టు పూర్వోత్తరాలూ ఇతరత్రా  
అన్నీనూ..

**వంతలు:-** విశదంగా చెప్పదురు గాక! అని మా.... మనవీ...  
(చివరి పదాలు రాగాలు తీసి పలుకుతారు)

(దరువు మొదలు పెడుతారు)

**కథ కుడు:-**(తాళాలు వాయిస్తూ - తంబుర మీటుతూ - గొంతు  
సవరించుకొని)

శ్రీలు పొంగారేటి - తెలుగుసీమ మనది ||తాన||

పాడిపంటలతోడ - పొల్గారు నట్టిది ||తాన||

ముక్కారు పంటలూ - పండు బంగరునేల ||తాన||

మూడు కాలాలూ - గతులు తప్పనినేల ||తాన||

అన్నదమ్ములవోలె - జగమంత ఒకటిగా ||తాన||

కన్నబిడ్డలవోలె - కలిసి మెలసుండేటి

కరుణాకరుల నేల - కల్ములా భూమంటు

నిత్యమై - సత్యమై - తుష్టి నిండిన నేల ||తాన||

(బాగా గొంతెత్తి)

జగతిలో ఇల్లాంటి దెక్కడా లేదురా!

**వంతలు:-** “లేదురా!”

మన తెల్లు భూమిరా! - మనకల్మి పేటిరా!

**వంతలు:-** “పేటిరా!”

మన తుష్టి మన పుష్టి మన కిష్టమైనట్టి

మన పండుగల బట్టి - సాగుతుంటిమిరా!||తరికిట ఝం||

(ఒక్కసారిగా కథకుడు ఆగి ఆకాశం వైపు చూస్తూ మౌనం)

వంతు:- (1):- అదేమిటయ్యా! ఉన్నట్టుండి అంత సంతోషాన్ని చటుక్కున వదిలేసి.

వంతు(2):- “వదిలేసి” (దరువు)

వంతు(1):- మొగమింత చిన్న బుచ్చుకున్నా వెందుకయ్యా?

వంతు(2):- ఎందుకయ్యా? (రాగంతో దరువు)

కథకుడు:- (విచారంగా) ఏమి చెప్పమందురు తమ్ములారా?  
విధి చెయిదము లెంత వింత విలాసములో ఏమని  
చెప్పెదను? నాయనలారా!

వంతు(1):- ఏమా విధి చేతలు?

వంతు(2):- ఏమా విధాత వ్రాతలు?

కథకుడు:- “వినుడి తమ్ములార! తెల్లు సోదరులార!

కాలమహిమ కతనూ

॥తందాన॥

కలడొక్క కవివరుడు - తరిగొండ గ్రామాన

కృష్ణ కవిపేరా - కానాల కృష్ణకవిపేరా ॥తందాన॥

తరిగొండ గ్రామాన - కలిగి వుండిన దెంత

దాని తోడనె బ్రతుకు - కదిలించెడి వాడు ॥తందాన॥

చెరువు క్రింద పొలమూ - చేట నిండుగ ధాన్య

మప్పు సప్పులు లేక - సాగించెడి వాడు” ॥తందాన॥

వంతు(1):- అంతేనా! మరేమైనా వున్నదా?

వంతు(2):- ఉన్నదా?! (రాగం - దరువు)

కథ కుడు:-కష్టాలు కన్నీళ్లు లెక్కసేయనివాడు  
నిష్ఠలూ నియమాల బ్రతుకు గడిపేవాడు  
దేవుణ్ణి ధ్యానించునట్టి జీవుండూ....  
పదం పద్దెం కట్టి కీర్తించు కవివరుడు”

॥తందాన॥

వంత(1):- అయితే ఏమిటంటా?

వంత(2):-“టా...?”

కథ కుడు:-తమ్ములారా! అంతోయింతో పాడీపంటా వుండీ;  
అనుకూలవతి అయిన ఇల్లాలూ వుండీ, తిండికీ  
తిప్పలకీ గూడుకూ లోటు లేకుండా వుండీ...

వంత(1):- అన్నీ....వుండీ....(రాగం-దరువు)

వంత(2):- వుండీ...వుండీ...తరువాతేమండీ?

కథ కుడు:- (రాగం ఆలపిస్తూ; విచారంగా)

“ఐశ్వర్యమున్నా - అన్నీ వున్నా  
అనుకూలవతి అయిన - ఇల్లాలున్నా  
కూనలేని యిల్లు - కాన గదరా! నాన్న!  
శిశువు లేని యిల్లు - విసువు కదరా! అన్న!”

ఇద్దరువంతలు:- (విచారంగా) “తందానా... తానతందనా- తాన-  
తంద నానా..”

కథ కుడు:- “కిలకిలా నవ్వులా - కిచకిచా కేకలా

పసిపాప లేనిల్లు - బోసిపోవునురా! ॥తందానా॥

కలకలాలాడాలి - ఇల్లంటే

మిలమిలా మెరవాలి - పాపల్లా ॥తందానా॥

కథ కుడు:- “కృష్ణకవి దంపతులు - సంతలేనీ చింత  
వంతల్లా ఎన్నాళ్లా - ఏగేరు...  
వెంకన్నకూ ముడుపు కట్టేరు... ॥తందానా॥

వంత(1):- ముడుపు కట్టి మొక్కుపెట్టి అట్టానే వుండి  
పోయినారా.. తందానా? (దరువు)

వంత(2):- ముడుపు కట్టిన సంగతి మరచిపోయి కాలం అట్టే  
ఎళ్ల దీసారా...తందానా? (దరువు)

కథ కుడు (వచనం) మీరు వట్టి చవట దద్దమ్మలు సోదరా! కానాల కృష్ణ  
కవీ అంటేనే ఆ ప్రాంతంలో అందరికీ మంచికీ  
చెడుకూ వందనాలందు కునే నందవరీక  
భూబృందారకుడు - ముడుపు కట్టి మరచిపోయేనా?

వంత(1):- అయితే తరువాత గిరవాత ఏం జరిగిందో?...

వంత(2):- చెప్పండి..మరీ!..తరికిట తరికిట తరికిట తధిగిణతోం॥

కథ కుడు:- (రాగం ఆలపిస్తూ) ఆ....తందానో..తానతందానో తాన  
తందానా..

“ఊరిలో జనమంత - యాత్ర కదిలేరా!”

వంతలు:- “భళాభళి!”

“ముడుపుల హుండీల్ - ఉడుపుల మూటలు  
నెత్తి కెత్తినరురా!” ॥భళాభళి॥

గోవిందా! గోవిందా!! హరి గోవిందా!!!

వెంకన్నకంటూ ॥భళాభళి॥

మంద గొంతుకలతో - ముందుకు నడిచి  
వందమందిగా వడివడి కదిలీ ||భళాభళి||

తిరుమల తిరుపతి దారిని బట్టి  
తిరముగ తిన్నగ కదలినారురా! ||భళాభళి||

వంత(1):- కదలినారురా - సోదరా!

వంత(2):- కదలిపోతున్నారురా సోదరా! ||తధిగిణ తధిగిణథా||

కథ కుడు:-అప్పుడు...

ఇద్దరూ:- అప్పుడు?

కథ కుడు:-ఆ భక్త బృందం గోవిందనామాలు పలుకుతూ,  
తిరుపతి మార్గాన నడిచి వెళుతున్నప్పుడు..

వంత(1):- నడచి వెళుతున్నప్పుడూ.. (రాగం)

కథ కుడు:-సంతులేని చింతతో కుమిలిపోతున్న అంతరంగంతో  
కృష్ణకవి ఆ మూడు నామాల వేంకటేశ్వరుని తలచి  
తలచి భక్తి ఆవేశాలతో..

వంత(2):-ఏం చేసినాడయ్యా? ||తందనతాన -తన  
తందనానా!''

కథ కుడు:-ఏం చేసినాడంటే.. ఆస్వామి వున్న దిశకే చూస్తూ  
ఇలా ప్రార్థిస్తూ కదిలినాడయ్యా!

వంత(1):- ఎలా కదలినాడయ్యా? (దరువు)

కథ కుడు:-“శ్రీనివాసస్వామి! - సెలవీయవయ్యా!  
నానా ప్రకారముల - మము గావవయ్యా!

నీవు సంకల్పించి నిలుపుచుండినచోట  
 నేవసింపగ వత్తు నిష్కరుష గనుకా  
 దేవ! నాసంకల్పమే విధంబుగ సాగు  
 గోవింద! శ్రీవాస! శ్రీవేంకటేశ!  
 శ్రీనివాసస్వామి! సెలవీయవయ్యా!  
 ఒకపండు కాయంగ వరమీయవయ్యా!  
 నానా ప్రకారముల నను గావవయ్యా!”

వంతులు:- “శ్రీనివాసస్వామి! - సెలవీయవయ్యా!”

కథ కుడు:-అంటూ, భక్తిరసభావ బంధురంగా పాటపాడుతూ  
 నడుస్తూంటే - ఆ మహానుభావుని... ఆ కవివరేణ్యుని  
 గళమాధుర్యానికీ - పాటలోని ఆవేదనకూ - ఆ వేదన  
 నినదించిన ఆయన స్వరసంగతికీ తోడు నడుస్తూన్న  
 భక్తబృందమంతా కూడా ...పరవశించిపోయి...  
 ఒక్కపెట్టున “గోవిందా! గోవిందా!!” అంటూ  
 గోవిందనామ జపం చేసింది.

వంతులు:- “గోవిందా! గోవిందా!!”

కథ కుడు:-తమ్ములారా! గోవిందా! - అంటూ మనము వెళ్లుట  
 లేదు కదా నాయనా!

వంతులు:- అవును కదా!

కథ కుడు:-మరి ఆ గోవింద నామస్మరణ మేమిటి నాయనా?

వంతు(1):- అవునూ...ఏమిటి!

వంతు(2):- తధిగిణ తధిగిణ తధిగిణతో...అది. తరువాత  
 ఏమయ్యిందో సెలవివ్వండి? (దరువు)



కథ కుడు:- (రాగం ఆలపిస్తూ...తాళాలు వాయిస్తూ)

“బత్తులందరు కూడ - చిత్తమందున స్వామి  
చిత్తరమ్మునె నిల్చి - సాగినారూ ముందు

వంత(1):- “సాగినారులె ముందు”

కథ కుడు:-అలసి సొలసిన వేళ - అలిపిరీ చేరీ

ఆపైన తలయేరు - గుండునూ తాకీ...

వంత(2):- “గుండునూ తాకీ..”

కథ కుడు:-పాదరక్షల మండ - పాన - చెప్పలను విడచి

కాసేపు తమ మేని - శ్రమను తొలగించి

వంత(1) “శ్రమను తొలగించి..”

కథ కుడు:-మోకాళ్ల పర్వతము - మోపి చేతుల, నెక్కి

గోవింద! గోవింద!- అనుచు గనపెట్టి

వంత(2):- “గనపెట్టి”..

కథ కుడు:- కనినారు ముందరా - కమనీయ గోపురము

కాంతులీనే స్వామి - రమణీయ మందిరము

చూడగానే మేను - పులకించెరా!

అడుగేసి సాగిలా - పడినారురా!

వంత(1):- అరరరరె! అంటే సామిదర్శనం అయిపోయినట్టేనా?

వంత(2):- మొక్కుబడి అయిపోయినట్టేనా?

కథ కుడు:-కాదు నాయనలారా! ఏడుకొండలూ ఎక్కిఎక్కి వచ్చి

స్వామి మందిరము గోపురము చూడగానే భక్తులు

పరవశించి శ్రమనంతా మరచి స్వామినే చూచినంత  
నంబరాన సాగిలబడి తమ భక్తి ప్రపత్తులు  
చాటుకున్నారు నాయనా!

వంత(1):- ఆఁ! ఎవరూ?

కథ కుడు:-మన కానాలకృష్ణకవి నాయనా!

వంత(2):- ఆఁ... మన కానాల కృష్ణకవి? ఏం చేసినాడయ్యా?

కథ కుడు:- ఆ ఏడుకొండలవాని దివ్యమందిరాన్ని ... ఆ ఆనంద  
నిలయాన్ని చూచి పరవశించిపోతూ....

“ అదుగో.....

అదుగో!...అల్లదిగో! శ్రీహరివాసమూ...

పదివేల శేషుల పడగలమయము ॥

అదె వేంకటాచల మఖిలోన్నతము

అదివో బ్రహ్మాదుల కపురూపము

అదివో నిత్యనివాస మఖిల మునులకు

అదె చూడుడదె మ్రొక్కు డానందమయము ॥

కైవల్య పదము వేంకట నగ మదిగో!

శ్రీవేంకటపతికి సిరులైనది

భావింప సకల సంపద రూప మదిగో!

పావనములకెల్ల పావనమయము ॥”

అంటూ తనను తాను మరచిపోయి, ఆ పదకవితా  
పితామహుడైన అన్నమయ్య పదాన్ని అలాపిస్తూ అలా అలా  
ముందుకు కదలిపోతూంటే -

వంత(1):- తధిగిణ తధిగిణ తధిగిణ ధోం...పోతూ వుంటే...

వంత(2):- ఏమయిందయ్యా? (రాగంతీస్తూ)

కథ కుడు:- “కళ్లెదుట కల్యాణ కట్టనే చూచాడు”

(వంతలు - “తందాన తాన” అంటూంటారు)

“అర్థాంగి మంగాంబతో కూడ వెళ్లాడు ||తందాన తాన||

ఏపుగా మోపుగా మూపుగా కట్టిన

తలనిండు నీలాలు ఇచ్చారు ||తందాన తాన||

పుష్కరిణిలో ముగ్ధి - పుష్కరిణిలో ముగ్ధి

గోవింద! గోవింద!! అన్నారు...

ఘోరపాపాలన్ని ముంచారు ||తందాన తాన||

కత్తిపట్టిన వాని కత్తిపట్టినవాని

ముందుకూచున్నారు - ఇద్దరూ ||తందాన తాన||

వంతలు:- “తధిగిణ తధిగిణ థాథాథా”

వంత(1):-అయ్యా! తరువాతేమయిందో.....

వంత(2):- అల్లిద్దరూ ఏంజేశారో సావదానంగా చెప్పవయ్యా! ...అ...అ.

కథ కుడు:-నాయనలారా!

వంత(1):- ఆఁ (దరువు)

కథ కుడు:-తమ్ములారా!

వంత(2):- ఆఁ (దరువు)

కథ కుడు:-కళ్యాణకట్టలో తలనీలాలు ఇచ్చేసి, స్వామివారి  
పుష్కరిణిలో స్నానం కావించి నేరుగా వెళ్లి  
వరాహస్వామిని దర్శించుకున్నారు.

వంత(1):- అహ! తర్వాత?

కథ కుడు:-తండోవతండాలుగా స్వామి దర్శనం కోసం  
నిలబడున్న గుంపు వరుసలో కానాల కృష్ణయ్య,  
అతని భార్య మంగమాంబా కూడా నిలుచున్నారు.

వంత(2):- ఓస్! అంతేనా? ఇంతసేపు మేము నిలవలేదా ఏం?

కథ కుడు:- తప్పు నాయనా! ఈ నిలవడం మనకోసం! ఆ నిలవడం  
స్వామి వారి దివ్యమంగళ విగ్రహ దర్శనం కోసం!

వంత(2):- (చెంపలేసుకుంటూ) తప్పు!తప్పు! వరే! చిన్నాడా!

వంత(1):- ఆఁ పెద్దోడా!

వంత(2):- నువ్వు లెంపలేసుకో! సామికి కోపం వచ్చినా?  
ఈ డప్పును కాదని మనల్నే వాయిస్తాడు. ఏసుకో!  
ఏసుకో!

కథ కుడు:- నాయనలారా! కొంచెము సేపటికి ఆ దంపతు లిద్దరూ  
ఆ ఏడు కొండలవాని యెదుట నిలబడినారు. ఆ స్వామి  
దివ్యమంగళ విగ్రహాన్ని నానా పుష్పమాలికాలంకార  
శోభితుడైన ఆ ఆనందమూర్తిని దర్శించుకోగానే కృష్ణయ్య  
తనను తాను మరచేపోయినాడు. గొంతెత్తీ...

వంత(1):- ఆఁ గొంతెత్తీ..?

కథ కుడు:- (అలాపన)

“ఏడుకొండల సామి! - నీకు దండాలు ॥తానతందానె॥

గోడు తీర్చేసామి! - కోటి దండాలు ”

వాడ వదిలొచ్చాము - ఈడ నిను చూచాము ”

వీడు వాడని భేదమెంచ - నట్టి సామి!”  
 మా గోడు వినవయ్య! - మాత లచ్చిమగండ!”  
 మాకడుపు పండగ - దయచూడుమయ్యా! ||ఎడు||”

వంత(2):- ‘తానతానతందాన తానథానా!’

కథ కుడు:-అంటూ అద్భుతంగా పాటపాడినాడు

వంత(1):- మరి ఆ తల్లి మంగమాంబమ్మ ఏమి చేసిందంటా?

కథ కుడు:-ఏమీ చెయ్యలేక పోయిందయ్యా! రెప్పవాల్చకుండా  
 ఆ స్వామి నిలువెత్తు అందాలరూపాన్నే చూస్తూ  
 అట్లానే నిలుచుండి పోయి... మనసులో.. “స్వామీ!  
 నా కడుపున ఒకకాయ కాయనివ్వు! నీపేరే  
 పెట్టుకుంటాము” అని వరం కోరుకుందంతే!

వంత(2):- మంచివరమే కోరిందయ్యా! సంతులే నిల్లు చింతల  
 వల్లని కదా పెద్దోళ్ల సుద్ది!

వంత(1):- ఆ చింత తీరాలంటే సంత ఉండాలిందే కదా!

వంత(2):- ఔనుకనకే! ఆ తల్లి మంచి కోరికే కోరినాది సామిని!

కథ కుడు:-నాయనలారా! వాళ్లు యాత్ర చేసిందే అందుకు కదా!  
 యాత్ర ముగించుకొని కానాల కృష్ణకవీ, ఆయన  
 భార్య మంగమాంబా తరిగొండ చేరినారు.

వంత(1):- తధిగిణ తధిగిణ తధిగిణతోం..అంతా బాగానే వుంది  
 కానీ సామీ! కవిగారుండేది తరిగొండలో నవుతే  
 ఆయనింటిపేరు కానాల ఏంది సామే?... (రాగం).

వంత(2):- ఏమా కథా కమామిషా మాకు తెల్పవయ్యా?...  
(రాగం-దరువు)

కథకుడు:- నాయనలారా! వినండి! మరి! (తాళాలూ- తంబురా  
మీటి)

“వినరా!సోదర! తెలుగు తమ్ముడా!

వంతగాథ ఒకటీ...

॥తందాన॥

వీనుల విందై - సోనల పొందై

వెలుగు చిత్రకథనూ....

॥తందాన॥

ఆనాడు ఆంధ్రమున - అణగి వుండిన ఇరవు ॥తందాన॥

బళ్లారి మండలమ్మా -

॥తందాన॥

ఆ మండలములో - అలరారుచుండెనూ॥తందాన॥

రాయదుర్గము నాడూ...

॥తందాన॥

॥తత్తధికిట తధికిట తోం॥

రాయదుర్గమే ఏలెరా! - సై

అచ్యుత గోత్రోద్భవుడురా! - సై

రామనాయడను - ఏకిలి దొరా

పాళెగాడై దిటవునా.. సై

పాడిపంటల తోడ - పసుల సంపద తోడ

జనుల కండగ వుండి....

॥సైసై..సైసై॥

అమ్మతో, అలితో

తమ్ముడైరమతో

కడుపులోన చల్ల - కదల కుండగనుండ”...

॥తధిగిణ తధిగిణతోం॥

వచనం:- ఏం జరిగిందయ్యా అంటే...

వంత(1):- (దరువేసి) ఏం జరిగిందో చెప్పండి మహాప్రభో!-

వంత(2):- (రాగం) మహా...ప్రభో!...

కథ కుడు:- (విషాదంగా)

“సవ్వడీ లేకుండ - పిడుగు రాలిన తీరు  
ఎరుకలే లేకుండ - ఏరుపొంగిన తీరు  
ఏమాయె-ఏమొచ్చె-ఏ శాపమో - కాని.

వంతలు:- తందానా..తానతందనా - తాన...తందనానా -  
(విషాదంగా)

కథకుడు:- “ఆ దేవుడికి కోప మెందు కొచ్చెనో కాని  
తొలకరికి చినుకైన - తొలకకుండా పోయె  
వాన కొరకు కూడ - చినుకు రాలక పోయె”

వంతలు:- తందాన....తాన తందనా...తాన తందనానా.....

కథ కుడు:- “ఘోరమైన కరవు - గోడుకొట్టెను జనుల ||తం||  
కూడు నీళ్లాలేక - కుళ్లిపోయెర! జనము ||తం||

వచనం:- ఆ భయంకర ఘోర వీరక్షామం ఎంత దారుణంగా  
వుందయ్యా? - అంటే.

వంత(2):- ఎంత ఘోరంగా వుందో చెప్పండి సామీ! (రాగం)

కథ కుడు:- “భూములన్ని బీడులాయెరా! - సై  
ఏరులన్ని ఎండిపోయెరా! - సై  
పసులకూ గ్రాసమ్మె - లేకపోయెనురా!  
జనులకూ గింజలే రాక పోయెనురా!

వంతలు:- తందానో..తాన॥

కథ కుడు:- “పచ్చి బాలెంతలూ - పసిపనీ కూనలూ  
ముసిలోళ్లు - రోగాలు ముసిరి రొప్పెటివాళ్లు  
॥తానతందాన॥

తినను బువ్వాలేక - త్రాగ నీళ్లే లేక  
ఒక్కరొక్కరె కాటి - మొగమాయిరో!...  
బిక్క చచ్చెను - మిగులు లోగిళ్లురో!.. ॥తందానో..తాన॥

వంత(1):- అయ్యా! సామీ! జనులను పాలించే వాడే రాజు కదా!  
ఇంతగా జనమూ, జీవాలూ చచ్చిపోతావుంటే...

వంత(2):- ఏలిక ఏకిల దొర రామానాయుడుంగా రేమీ  
సేయలేక పోయినారా?

కథ కుడు:- ఎందుకు చేయలేదు నాయనలారా! చేసినాడు! తన  
కల్లెదుటే తనజనం తిండి తిప్పలూ లేక చచ్చిపోతూ  
వుంటే.. మా గతేమని బక్కచిక్కిన ఆవులూ, గేదెలూ,  
మేకలూ, కుక్కలూ అన్నీ తనవైపే కన్నీళ్లతో దీనంగా  
చూస్తూ వుంటే...

వంతలు:- చూస్తూవుంటే...?

కథ కుడు:- నాలుగు రోజులు తీవ్రంగా ఆలోచించి.. ఆలోచించి...  
ఆలోచించి... (ఆగుతాడు)

వంత(1):- ఆఁ ఆలోచించి..చించి..చించి.

వంత(2):- ఏం చేసినాడో రాజు?

కథ కుడు:- (గంభీరంగా)

“అరరరరె!...అరరరరె!..రరరెరె!

ఆలోచనలో దొరికెరా! - సై

ఒక్క చక్కనీ తెరగురా! - సై





పశువులు ఒకటే - పరుగులు, ఉరకలు

అబగ గడ్డిని మేసాయీ...

ఆనందంతో తలలూపాయీ ||తథిమి తథిమి తత్తా||

వచనం:- అంతేకాదు సోదరా!

వంత(1):- ఆపై నేమయిందో పాడరా?

కథ కుడు:-“అడవిలో ఒకచోట ఎత్తయిన మిట్టరా!

మిట్ట చుట్టూ - పత్తి చేలురా! ||తానతందానా||

మిట్ట పక్కనా - అల్లంత దూరాన

చిట్టి పూరేదో - వుందిరా ! ”

ఊరికీ మిట్టకూ - మధ్య భాగాన

పాతగుడి యేదో - ఉందిరా! ”

గుడిలోన దేవుడూ - లక్ష్మీ నరసింహుడూ

కొలుపుదీర - నిలచి వున్నాడురా! ”

వంతలు:- తాన తందానా తాన తందానా

తందానానా తాన తానతందానా!

వచనం:- నాయనలారా? అది మిట్ట - చుట్టూ పత్తిచేలూ

వుండీనాయి.అందుమూలాన అవూరు పత్తిమిట్ట అనే

పేరుగ వెలసింది. నాయనా! అది చిత్తూరు రాజ్యంలో

వాయల్పాడు ఇలాఖాలో నెలకొని వుంది నాయనా!

వంత(1):- ఇదేమీ బాగాలేదు దేవరా!

కథ కుడు:-ఎందువలన సోదరా?

**వంత(2):-** కాదా మరి? కృష్ణకవేమో కానాల యింటి వాడంటివి;  
వచ్చిందేమో తరిగొండ కంటివి? కత యేంది దేవరా?  
అంటేనూ -

**వంత(1):-** ఈ పత్తిమిట్ట కత చెబుతున్నావాయే! ఇదెట్టా  
కుదుర్తదంటావు సామీ?... (రాగం)

**కథ కుడు:-**(నవ్వుతూ) ఓరోరోరో! అదియా నీ సందేహము  
సోదరా! అయితే విను!

“ఏకిల దొరా నాయడు గారూ...(అహ్వా)  
తమ్ముడెర్రమా నాయుడు గారూ.... ”  
తల్లి పుల్లామాంబ - తన్వి నర్సామాంబ  
గుంపుతో అక్కడే విడిశారు...  
గుడిసెలూ, కుటీరాలు వేశారు

**వంతలు:-** తానతాన తందాన తందనానా...

**కథ కుడు:-** “పచ్చగడ్డి - ఉండిపోయెరా!      ||తందానతాన||  
పచ్చాని చెట్లెన్న - కాచెరా!      ”  
పసుల మేతకు కొరత - లేదాయెరా! ”  
జనుల తిండికి వసతి - కుదిరేనురా! ||తందాన తాన||

**వచనం:-** నాయనలారా! అందరూ ఆ ప్రత్తిమిట్ట చిట్టడవి  
ప్రాంతంలో విడిసి, నివాసాలు సిద్ధం చేసుకుంటున్న  
సమయంలో ఒకవంత జరిగింది. అదేమిటంటే?....

**వంత(1):-** ఏమిటంటే...ఏమిటో?

**వంత(2):-** సెలవివ్వండి దేవరా!....(రాగం)

కథ కుడు:- (చిరుతలు వాయిస్తూ)

“కడుపునిండా గడ్డిమేసీ పశువులన్నీ కదలిపోయాయి..

॥భళాభళి!॥

ఏడకబ్బా పోతవంటూ - కావలోళ్ళూ కదలిపోయారు..

॥భళాభళి!॥

అడ చూచిన చోద్దెమునకూ - అంతులేకా

పొంగిపోయారు ॥భళాభళి!॥

పాలనూతి మడుగు పేరా - పెద్ద చెరువును చూచి

మురిశారు ॥భళాభళి!॥

పరుగు పరుగున చేరవచ్చీ - నాయుడోరికి వార్త

చెప్పారు ॥భళాభళి!॥

వచనం:- ఆ వెంటనే రామనాయుడుగారు గుంపుగుంపుతో కలిసి ఆ ప్రాంతానికి వెళ్లి ఆ ‘పాలనూతి మడుగును’ చూచి ఎంతో నంబరవడి, తన జనులతో, “అమ్మలారా!” -

వంత:- (1) ...ఆ..హ!

వచనం:- “అమ్మలారా!” -

వంతలు:- “అహ!”

వచనం:- “ఇక మనకు దిగుల్లేదు - అడవి పచ్చగా ఉంది. జల సమృద్ధి దొరికింది. ఈ ప్రాంతంలోనే మనం శ్రమిస్తూ పంటవేస్తూ హాయిగా వుందాము.

ఆ గుడిలోని దేముడికి దీపం పెట్టి కాపాడమందాము”  
అన్నాడయ్యా!

వంత(1):- ఆహ! తరువాతేమయిందయ్యో? - (దరువు)

కథ కుడు:-తరువాతే ముంది సోదరా! ఈ వలస జనము గుడిని  
బాగు చేసుకున్నారు. లక్ష్మీనరసింహస్వామిని సేవిస్తూ  
హాయిగా వుండేవారు.

వంత(2):- వారు హాయిగా వున్నారు సరే దేవరా! మా కతేమిటీ?

వంత(1):- అసలు కతేమిటీ?... ||తథిగిణతోం||

కథ కుడు:-నాయనా! ఆవిధంగా ఆ వూరు ప్రశాంతంగా  
పాడిపంటల్లో కలకలలాడుతూ వున్న దినాలలోనే  
కానాల అహోబలపతి అనే ఒక బ్రాహ్మణోత్తముడు  
చుట్టరికం కారణంగా ఆ వూరోచ్చి స్థిరపడి  
నాడయ్యా!

వంత(1):- ఓహో! అదా లంకె! ఈ కానాల కృష్ణయ్యకూ  
ఆ కానాలకూ...

వంత(2):- సరే సరే సరేనయ్యా! తరువాతేమిటో సెలవీయ  
వయ్యరో!...(రాగం)

కథ కుడు:-అహోబలపతయ్య ఎవరింట ఉండేవారో అడగలేదేమి  
సోదరా?

వంత(1):- ఇప్పు డడుగుతున్నాము దేవరా!

వంత(2):- ఎవరింట నుండిరా?

కథ కుడు:- (రాగంతీస్తూ)

“వినరా తమ్ముడ! - కథ చెబుతానూ

వెంతవెంతగా - వుంటదిరా!..

॥తందానో-తానతందనానా॥

ప్రత్తిమిట్టలోన - పరమసాధ్వి యొకామె

సద్విప్రవంశాన - వుండేదిరా!.. ॥తం॥

లచ్చిమీ నరసమ్మ - పేరిటా ఆయమ్మ

దైవభక్తిలో - పొద్దు గడిపేదిరా! ॥తం॥

వచనం:- ఆ బాపనమ్మ - పరమభక్తురాలు లక్ష్మీనరసమ్మ  
ఒకనాడు కవ్వంబట్టి మజ్జిగ చిలుకుతున్నది.

వంత(1):- పాడివున్నోళ్లు రోజూ చేసే పనే కదా!..అదీ..

వంత(2):- అందులో వింతేమున్నదంటా?... (రాగం)

వచనం:- చూడండి నాయనా! వింతలలోకెల్లా వింత చెబుతా..  
ఆమె సన్నని కూనిరాగం తీస్తూ కవ్వం తిప్పుతున్నాదిలా-  
“నల్లా నల్లానయ్యకు - చల్లా చల్లని చల్లా  
వెన్నా మీగడ లెంత యిష్టమో!”

వంత(1):- ఇష్టమో...! (దరువుతో)

“తెల్లాతెల్లని గడ్డా - పెరుగూ జిలుకూతోంటే  
వల్లామాలిన వలపూ ..చల్లేనో..”

వంత(2):- “చల్లేనో..” (రాగం)

వచనం:- అలా - ఆయమ్మ కుండలో కవ్వాన్ని సుతారంగా  
తిప్పుతూ రాగంతీస్తూ చల్ల చిలుకూతూండంగా..

వంత(1):- తూండంగా...

కథ కుడు:- “తాడిట్ల తిప్పితే - టకటకా     ॥తానతందానా॥  
 తాడిట్ల తిప్పితే - టకటకా     ,,  
 తాడిట్ల తాడిట్ల - తిప్పితే తిప్పితే     ॥తానతందానా॥  
 కుండ అంచుల దాక - టకటకా టకటకా ,,

వచన:-     అంటూ ఒకటే టకటక చప్పుడు

వంత(1):- ఏమిటీ..కుండలో..?

కథ:-     ఆఁ

వంత(1):- ఏదో పడుంటదీ..అదే లేవయ్యా! కవ్వం కర్రకు  
 తగులుతూ టకటకా...

వంత(2):- టకటకా..టకటకా... అంతేనా!

కథ కుడు:-నిజమేనగ్రా! కవ్వం కర్రకు ఏదో తగిలే చప్పుడు;  
 చేయిపెట్టి చూస్తే..

వంత(1):- ఆఁ.. ఏం తగిలిందయ్యరో!

కథ:-     ఏమీ లేదు!

వంత(2):- ఏందేందీ? ఏమీ లేదా?

కథ కుడు:-ఆఁ! ఏమీ లేదు. కానీ - మళ్ళీ చిలుకగా....

వంత(1):- టకటకా...టకటకా - తధిగిణతోం - అంతేనా!

కథ కుడు:- చక్కగా...అంతే..అమ్మయ్య ముందాశ్చర్య పోయింది.  
 తరువాత భయపడింది. చిలకటం మానివేసి పెనిమిటిని

కేకవేసింది - “ఏందయ్యా! ఈ మాయ?” అని వెరగుతో  
కలవరపడుతూ అడిగింది. ఆ యయ్య.. ఫరవాలేదు.  
మళ్ళీ చిలుకు!...నేనున్నానులే’ అన్నాడు.

వంతు(2):- చిలికిందా..? టకటకామందా! తధిగిణతోం!

వచనం:- అమృత్యు ధైర్యంగా కవ్వంబట్టి చిలికింది. టకటకమని  
సవ్వడయింది. కాగానే అయ్య చేయిపెట్టి వెదకగానే..

వంతు(1):- ఆ... ఏం తగిలిందయ్యోన్?

వంతు(2):- ఏం దొరికిందయ్యోవ్?... ఏదైనా లప్పం.. దొరికిందా?...  
(రాగం)

కథ కుడు:- (చిరుతలు వాయిస్తూ)

“రానున్న దినములా...రానున్న దినములా  
రానున్నదే కాద కీర్తి...  
పత్తిమిట్టకు గొప్పకీర్తి.... ॥రానున్న॥

వంతు(1):- తానె తందానా - తానె తందానా

వంతు(2):- తానె తందానానా .....

కథ కుడు:- “లక్ష్మీ నరసింహస్వామి - లక్షణా కృతిపూని  
నిగనిగా మెరిసేటి - నల్లశిలలో నిల్చి...

వంతు(1):- “తందానెతాన”

కథ కుడు:- “చూడముచ్చటగాను - ముద్దులొక్కడి రూపు  
ధరియించి వారికీ దొరికాడు...  
పూరంతటికి తెలిసి వచ్చారు...

వంతులు:- “తరిగిట తరిగిట తరిగిట తరిగిటతోం”



వచనం:- ఆ రాత్రే ఏకిలదొర రామానాయుడికీ ఆ స్వామి కలలో కనిపించి, తన కక్కడ గుడికట్టమని ఆదేశించినాడు. అందరూ ఆశ్చర్యపోయినారు. ఇదంతా ఆ లక్ష్మీనరసింహస్వామి మహిమేనని పొగడినారు.

వంత(1):- “తరువాత ఏం జేసినారయ్యా?”

వంత(2):- వివరంగ మాకెరుక పరచవయ్యా!

కథ కుడు:- నాయనలారా! దొర ఒక శుభముహూర్తంలో ఆలయనిర్మాణం కోసం భూమిపూజ చేసి పాతగుడి ప్రక్కనే నేలను త్రవ్వించగా....

వంత(1):- ఆ...త్రవ్వించగా....

వంత(2):- ఏమయిందయ్యా? ఏమన్నా....!

కథ కుడు:- (నవ్వుతూ) ఆఆ...అదే సోదరా! అక్కడా..ఆ దొరకు గుప్తధనం దొరికింది. అదీ స్వామి దయే! - అని తలచి లక్ష్మీనరసింహస్వామికి ఘనమైన ఆలయం కట్టించి నిత్యపూజాదికాలు ఏర్పాటు చేసినాడు. అమ్మయ్య లక్ష్మీనరసమ్మ తరికుండలో దొరికిన నల్లని లక్ష్మీనరసింహస్వామి విగ్రహాన్ని స్వామి ఆదేశం మేరకే ఆ దేవళంలోనే ఉంచినారు. నాయనా! ఆవిధంగా తరికుండలో స్వామి దొరికినందున ఆ పత్తిమిట్టే తరికుండై, కాలక్రమంలో తరిగొండగా మారిందన్నరో!....

వంతలు:- “తథిగిణతోం...అదీ కథా!

కథ కుడు:- అదే నాయనా తరిగొండ గ్రామకథ! కానాల కృష్ణయ్య చుట్టరికం కారణంగా లక్ష్మీనరసమ్మ యింటికి చేరిన

ఆ అహోబలపతి వంశంలో వచ్చినవాడు. తరిగొండలో  
వున్నందున తరిగొండ కృష్ణయ్య అనీ పిలిచేవారు. వీళ్లు  
తిరుపతి యాత్ర వెళ్లి వచ్చినారన్నాను కదా?

వంతులు(1):-అన్నారు కదా!

వంతులు(2):-తరువాతేమిటో తెలవివ్వండి మహాప్రభో!

కథ కుడు:-“శ్రీపన్నగాద్రి వర శిఖరాగ్రవాసునకు  
పాపాంధకార ఘన భాస్కరునకూ;  
ఆ పరాత్మునకు నిత్యానపాయనియైన  
మాపాలి అలమేలు మంగమ్మకూ  
జయ మంగళం నిత్య శుభమంగళం”  
జయ మంగళం నిత్య శుభమంగళం

----- ఒకటవ భాగము - సమాప్తం -----



## నివ భాగము

వంత(1):- “తందానా తందానా తానతందనానా”

వంత(2):- “తానతందనా తానతందనా - తందనాన తానా”

ఇద్దరూ:- “తథిగిణ తథిగిణ తథిగిణతోం”

వంత(1):- అయ్యా! మహానుభావా! ఆ కృష్ణయ్య మొరా-

వంత(2):- ఆయన ఇల్లాలి మొరా...

వంత(1):- ఆ తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామి-

వంత(2):- ఆలకించినాడా?... (రాగాలాపన)

కథ కుడు:- నాయనలారా!

వంతలు:- అయ్యా!

కథ కుడు:- కోరిన వరము లిచ్చే స్వామి!

వంత(1):- భళా!

కథ కుడు:- కోటి వరహాల స్వామి!

వంత(2):- భళా!

కథ కుడు:- ముడుపులు తీసికొని ముద్దులు చెల్లించే స్వామి!

వంత(1):- భళా!

కథ కుడు:- ఆర్తుల మొర లాలకించే స్వామి!

వంత(2):- భళాభళి!

కథ కుడు:- కృష్ణయ్య దంపతుల మొర వినకుండా వుంటాడా  
నాయనా?

వంత(1):- అయితే విన్నాడంటావు?

కథ కుడు:- ఆ!

వంత(2):- విన్నందు కేమిటయ్యా గుర్తు?

కథ కుడు:-గుర్తు అడుగుతున్నావా తండ్రీ!

వంత(1):- ఆ!

కథ కుడు:-అయితే విను!...

వంత(2):- అలాగే..చెప్పండి మరి?

కథ కుడు:-“నందవరీకుడు - వాసిష్ఠ గోత్రుడు  
కృష్ణయార్యుడెంతో...”

వంత(1):- ‘తందానా...తాన..తందానానా..”

కథ కుడు:-“శిష్టమానసుడు - దుశ్శీల వర్జితుడు  
సదమల హృదయుడు-సద్బ్రహ్మవేత్త” తమ్ముడూ...

వంత(2):- “తందానా...”

కథ కుడు:-“ఆతని యిల్లాలు - మంగమాంబా తల్లి  
అనుకూలవతి - తమ్ముడూ-” ||తం||  
పాతివ్రత్యము కలది - పావన గుణమణి  
పరమాత్మ - భక్తురాలు... ||తం||  
ఇంతటి భక్తుల - ప్రార్థన విని దేవ -  
దేవుడు దయచూచెనూ....

వంతలు:- భళాభళి! తానతాన తందాన తానతాన...  
తరువాత ఏమైందయ్యరో?

కథ కుడు:-ఒక శుభముహూర్తాన ఆ పత్రివతామతల్లి

వంత(1):- ఆ...

కథ కుడు:-ఆ మంగమాంబ...

వంత(2):- ఆ....

కథ కుడు:-“పండువెన్నెల కాంతి - పాలరాతీ కాంతి

పరచు కొన్న తీరునా.... ||తం||

ముద్దయిన బొద్దయిన

అద్దాల చెక్కిళ్ల.... ||భళా||

నిగనిగాలాడేటి - నీలాల కేశాల

బోసి నవ్వులనోట - దొండపండు పెదాల

ఆడ నిసువును కన్నదీ...

వంతలు:- “తాన తందనా తందనాన తానా...”

వచనం:- ఆ పసికూనకు పురుడుపోసి, జాతకర్మ చేసి,

ఆ తిరుమల వెంకన్న అనుగ్రహమున

జన్మించినందున ఆ కూనకు “వేంగమాంబ” అని

నామకరణం చేసినారు నాయనలారా!

వంతలు:-“తధిగిణ తధిగిణ తధిగిణతోం - తందరి తానతాననానా!”

కథ కుడు:- (రాగం తీస్తూ)

“తల్లి పాలూ తాగి - మెల్లగా శయనించు

మేలుకున్నా కూడ - మేళమ్ము వాగదూ...

ఏడుపన్నా మాట - ఆ నోట వినరాదు

రెండు చేతుల దరువు - తాటించి కేరాడు” ||తం||

వచనం:- అంతేకాదు నాయనలారా!

వంత(1):- మరి ఇంకా యేమో చెప్పు...

కథ కుడు:- “అమ్మ వెంకన్న పైన - ఆలపిస్తూ వుంటే  
చెవులొగ్గి వింటూన్న - తీరులో కనిపించు  
॥తానె తందానా॥

అయ్య చేతిలో గంట - మ్రోగితే చాలింక  
కాళ్లు సేతుల నొక్క - ఊపునా కదిలించు॥తానె॥

వంత(2):- ఇంకా...?

కథ కుడు:- “మందవారములందు - దాసాంగమును చేసి  
కూన నుదుటను నామ - ముంచబోతే చాలు ॥తానె॥  
కదలదూ మెదలదూ - నామమ్ము నిడు కొనును  
వెంకన్న అంటేను - ఎంత ఉల్లాసమో...

వంతలు:- “తానె తందానా-తానెతందానా-తానెతానెతాని తాన  
తందానా తరిగిట ఝం”

వచనం:- సోదరులారా!

వంతలు:- ఆ!

వచనం:- ఆ ఏడుకొండలవాడి దయవల్ల పుట్టిన కూన  
అయినందుకో ఏమోకానీ...

వంత(1):- కా...నీ... (రాగం - దరువూ)

కథ కుడు:-నిసువుగా వున్నప్పటి నుండే ఆ కూన వెంగమాంబకు  
కళ్లు చెవులూ ధ్యాసా అంతా కూడా ఆ ఏడు  
కొండలవాని మీదే అన్నట్టుగా వుండేది!

వంత(1):- అహా! మరి కూన పెరగలేదా?

వంత(2):- ధ్యాస తరగలేదా మహా ప్రభో?(దరువు)

కథ కుడు:-పుట్టిన శిశువులు పెరగకుండా వుంటారా నాయనా?  
పెరగనిదే మన మింతవాళ్ల మయినామా?

వంత(1):- అవునవును...పెరిగేము...పెరిగేము

వంత(2):- పెరిగాము..పెరిగాము.. తధిగిణతోం... తరువాతే  
మయిందో చెప్పండి...మహాప్రభో? (రాగం)

కథ కుడు:- (అలాపన)

“పూసిన మొగ్గా - పువ్వువుతున్నాది॥తందానతాన॥

విరిసే పువ్వా - వీచేగాలీ ,,

చూసే కళ్లకు - తాకే ఒళ్లుకు ,,

ఆనందమందించురో సోదరా ! ,,

హాయనీపించేనురో! ॥తందానతాన॥

వచనం:- నాయనలారా!

వంతలు:- అయ్యా!

వచనం:- బాల వెంగమాంబ క్రమక్రమంగా ప్రవర్థమాన  
అవుతూ వచ్చింది. ఏలాగున నంటే...

వంత(1):- ఏలాగో సెలవివ్వండి స్వామీ!....

కథ కుడు:- (రాగం) “పున్నమీచంద్రుడు - పున్నమీ చంద్రుడు  
పుడమికి దిగినాడో.... ॥తం॥

పూల చెండుల్లా - పూలచెండుల్లా

పుడమీని దొర్లెనో.... ॥తం॥

చలికొండ కోనల్ల నుండి                      ||తం||

రాయంచ దిగి వచ్చెనేమో                      ||తం||

రాయంచ దిగివచ్చి - రాయంచ దిగివచ్చి  
రాచనగరూ చేరెనో                      ||తందానో తాన||

వచనం:- అన్నట్లుగా అందముగా కృష్ణయ్య దంపతుల ఇంటికే  
కాదు, పూరిజనానికే చూడముచ్చటగా పెరగసాగింది  
వెంగమాంబ.

వంత(2):- భళా! భళాభళి! తానతందనానా...

వచనం:- అయితే...

వంత(1):- అయితే...గియితే...

వంత(2):- మళ్ళీ ఆ కొతుకేమిటయ్యా?

కథ కుడు:- “వయసేమొ వస్తానె వుందీ-కాని,  
మనసేమొ యేడనో వుందీ...                      ||తం||

ప్రాద్దు పొడిచిన దాది - ప్రాద్దు గుంకేదాక  
నిద్దరొయ్యేదాక - నిద్దర్లో మెలకువలో  
వేంకటేశ్వరు ధ్యాసలో - వెంగమ్మా  
అన్నపానాలే మరచినాదీ....                      ||తం||

వచనం:- ఆ చిన్నారి తల్లి -

వంత(1):- అహా!

వచనం:- ఆ అందాల మల్లి ....

వంత(2):- అహా!



**వచనం:-** ఆ వేంకటేశ్వరుని మీదనే ధ్యాసమల్లి ప్రార్థస్తమానమూ,  
ఆ లక్ష్మీనరసింహస్వామి... ఏ లక్ష్మీనరసింహస్వామి?

**వంత(1):-** ఆ....తరిగొండ లక్ష్మీ నరసింహస్వామి...

**వచనం:-** ఆ! ఆ లక్ష్మీనరసింహస్వామి దేవాలయమే ఇల్లు  
చేసుకొని ఒళ్లంతా కళ్లుగా ఆ స్వామి దివ్యమంగళ  
విగ్రహమే చూస్తూ...నోట దొర్లిన పాటలే పాడుతూ...

**వంత(2):-** పాట? నోటికి వచ్చిన పాట? ఆ చిన్నారినోట పాట?

**వచనం:-** ఆ(పాటే...

**వంత(1):-** ఏదీ...ఏదయ్యా ఆపాటా?

**వంత(2):-** ఏదీ... ఏ పాట పాడిందో వినిపించూ...

**కథ కుడు:-**(రాగం)"శరణు శరణూ - శరణు శరణూ

శరణు శరణూ - శరణు శరణూ

శరణు శరణూ - త్రిలోకనాయక!

శరణు పురహర సాయకా!

శరణు ముక్తి ఫలప్రదాయక!

శరణు భక్త సహాయకా!

శరణు శ్రీ తరిగొండ మందిర!

శరణువత్స ధృతేందీరా!

శరణు మోహన! దివ్యసుందర!

శరణు దరనిభ కంధరా!

**వంత(1):-** భళా! భళారే! పాట! భళా!

**వంత(2):-** చిన్నికూన అయినా ఇంత సొగసుగా పాడుతున్నదంటే.

కథ కుడు:- అంతా ఆ తరిగొండ లక్ష్మీనరసింహస్వామి అనుగ్రహమే  
నాయనా! ఇక్కడ మరియొక్క విశేషమూ ఉన్నది  
నాయనా!

వంతు(1):- అదేమిటో సెలవివ్వండి మహాప్రభో!

కథకుడు:- ఆ చిన్నారి వెంగమాంబకు శ్రీ తరిగొండ లక్ష్మీనరసింహుడే  
అన్నీనూ...

వంతు(2):- అన్నీ...నూ.. అంటే స్వామీ?

కథ కుడు:- ఏడుకొండల వేంకటేశ్వరునకూ, ఆ కైలాసాచల  
వాసునకూ, ఈ తరిగొండ స్వామికి ఆమె దృష్టిలో  
అభేదమే నాయనా!

వంతు(1):- అభేదమో - దుర్భేదమో స్వామీ! మాకందరికీ  
అర్థమయ్యేలా చెప్పుదురు గాకా...

కథ కుడు:- నాయనలారా! తరిగొండ వెంగమాంబ లక్ష్మీనరసింహుని  
లోనే శ్రీనివాసునీ, ఆ శ్రీనివాసునిలోనే లక్ష్మీనరసింహునీ  
చూడగలిగిందని, ఆ లక్ష్మీనరసింహుని లోనే శ్రీకృష్ణునీ  
దర్శించగలిగిందా తల్లీ!

వంతు(2):- అలాగని మీకామె చెప్పిందా ఏమిటండీ? (దరువు)

కథ కుడు:- నాయనా! ఆమె పాడిన ఈ పాట విను!

వంతు(1):- ఏదీ స్వామీ? పాడి వినిపించండీ!...

**కథ కుడు:- (అలాపన)**

“గిరిధాముని గూడరే! - గిరిగిట్టంద రాడరే!  
గోవిందుని గూడరే! - కోలాటాలంద రాడరే!  
శ్రీనివాసుని గూడరే! - పూని పదముల పాడరే!  
తరిగొండేశుని గూడరే! - తిరిగి గొబ్బిల్లాడరే!”

**వంత(2):-** అహా! ఎంత అద్భుతమండీ! అందరు దేవుళ్లనీ ఆ తరిగొండస్వామిలోనే చూచే ఆ భక్తురాలి గొప్ప గొప్ప!

**కథ కుడు:-** కానీ... ఆ పసిదాని భక్తిమహత్త్వం ఆమె తల్లిదండ్రులకూ, వూరి పెద్దలకూ అవగతం కాలేదు, అందుచేత...

**వంత(1):-** ఏం చేసినారేమిటి?

**కథ కుడు:-** “గాలిసోకిందంటూ తలచారూ                 ||తం||  
 పొలి దిష్టి తీసి వేశారూ   ,,  
 భూతవైద్యుని తెచ్చి చూపారూ   ,,  
 వాతలెన్నో పెట్టి వంచారూ   ,,  
 వూరూరు వూరూరు తిప్పారూ   ,,  
 తిరుణాళ్ళ సంబాలు చూపారూ   ,,

వచనం:- అయినా...అమె పద్ధతి కించిత్తయినా మారలేదు  
సోదరా! పెపెచ్చు..

**వంశ(2):-** ఆఁ! పైపెచ్చు ఏం జరిగిందయ్యా?

**కథ కుడు:-** “ఒకవూరి తిరణాళ్ళో తమ్ముడా!                 ॥నై॥  
 వేంకటేశుని బొమ్మ తమ్ముడా!                 ,,  
 కొనితెచ్చి యిచ్చారు తమ్ముడా!                 ,,  
 ఇంకేమి చెప్పాలి తమ్ముడా?                 ,,

వంతులు:- సై సై సై సై సై... చెప్పకపోతే మాకెట్లాగయ్యా  
తెలిసేదీ?

కథ కుడు:- ఆ చిన్ని వెంగమాంబకు ఆ బొమ్మతోడిదే లోకమై  
అన్నమూ, పానమూ, నిద్రా అన్నీ మానేసి ఆ  
బొమ్మతోనే ఉసులాడేది; పాటలు పాడేది; జోలపాడేది;  
కనులుమూసి పరవశించి లోకమే మరచిపోయేది.

వంత(1):- మరి అమ్మా నాన్న లేంచేశారయ్యా స్వామీ?

కథ కుడు:-అప్పుడు-

వంత(2):- ఆహా!

కథ కుడు:-ఆ పిల్లకు ఎనిమిదేళ్లైనయ్యా!

వంత(1):- అయితే నేమటా? (దరువు)

కథ కుడు:- (రాగంతీస్తూ) “అష్ట వర్షా భవేత్ కన్యా” అని శాస్త్రం  
వుండబట్టి...

వంత(2):- ఉంటేనేమి బట్టి...

కథ కుడు:- అమ్మాయికి మంచివరుణ్ణి చూచి పెళ్లిచేసేస్తే....

వంత(1):- ఆ....చేసేస్తే..!

కథ కుడు:- ఇక ఆ సంసార సాగరంలో మునిగి ఈ గాలిపిచ్చి  
చేష్టలన్నీ వాటంతటవే పోతాయనుకొనీ...

వంత(2):- అనుకొనీ తందానా?

వంత(1):- ఏం చేసినారో తందానా?

కథ కుడు:- “కన్నకూతురికి - చిన్నదానికీ  
మనువు చేయదలచీ.... ॥తందానతాన॥

కాలికి బలపం - కట్టి తిరిగెనూ  
 కృష్ణయ్యార్యుడంతా                      ||తం||  
 కానీ ఒక్కడు - కలిసి రాలేదు  
 కర్మగాలినట్లా...                      ||తం||

వచనం:- అమ్మాయి బాగాలేదా?

వంత(1):- బాగుంది కదా! (దరువు)

వచనం:- కుటుంబం మంచిది కాదా?

వంత(2):- ఎంతో మంచిది కదా? (దరువు)

వచనం:- మరయితే వెంగమాంబను మనువాడేందుకు ఒక్క  
 మగవాడూ ఎందుకయ్యా రాలేదూ!

వంత(1):- ఎందుకయ్యా రాలేదూ?

వంత(2):- తరికిట తరికిట తరికిట థా.

కథ కుడు:- (ఆలాపన)

“ఇంటివాడే పెట్టె - కంటిలో మంటనే  
 సామెతుంది కదరా!                      ||తం||  
 ఇరుగు పొరుగుకె - ఇంతింత అనరాని  
 ఈసు వీరిమీదా-                      ||తం||  
 పనిగట్టి మరిమరీ - వెంగమాంబామీద  
 గాలి కతలనెన్నో....                      ||తం||  
 కల్పించి చెప్పారు - చాడీలు వూదారు  
 పిచ్చి బాగులదనీ - పితూరీలు చెప్పారు  
 వచ్చినట్లే వచ్చి - వరుని సంబంధాలు  
 వెను దిరిగి పోయేవీ                      ||తం||

వంతలు:- 'తందానో...తానె..తందనానా'...

వచనం:- ఆ విధంగా ఇరుగు పొరుగువారే అసూయతతో  
లేనిపోనివి చెప్పి సంబంధాలు కుదరనిచ్చేవారు  
కాదు.

వంత(1):- ఆఁ ఆఁ అయినా...?

వచనం:- చిత్తురు దగ్గర నారగుంటపాళెం అనే ఒకవూరిలో  
వరుడు దొరికినాడయ్యా!

వంత(2):- అహఁ దొరికాడు...దొరికాడు - ఎవరయ్యా  
ఆ భాగ్యశాలి?

వంత(1):- పరమభక్తురాలు వెంగమాంబను పెళ్లాడబోయే  
ఆ అదృష్టవంతు డెవరయ్యరో?..(రాగం)

కథ కుడు:- (ఆలాపన)

“నారగుంట పాళేనా - శ్రీవత్సన గోతుడూ  
ఇంజేటి తిమ్మయార్య - కిష్టా కుమారుడూ

వంతలు:- “తానా-తందానా-తాన-తాననానా

కథ కుడు:- “వెంకటాచలపతే - వెంగమాంబ వరుడూ ||తాన||

లేనిపోనీ వెన్న - చెప్పినారురా!

ఇరుగు పొరుగు వారూ..

||తం||

పిచ్చిదన్నారురా - వెర్రిదన్నారురా!

ఈసు చెందిన వారూ -

||తం||

అమెనూ పెళ్లాడి - అనదవై పోతావు  
వద్దు వద్దన్నారరా!-

॥తం॥

వచనం:- అయితే....

వంత(1):- అయితే గియితే ఏమైందయ్యరో?... (రాగం)

వంత(2):- అందరిలాగే వెనక్కి ఏడడుగులు వేసినాడా?

కథ కుడు:-అహ!

“చెప్పడు మాటలు వినడురా!... ॥సై॥

తప్పుడు బాటను పోడురా! ,,

చక్కాని చుక్కా - కేముంది తిక్కా?

తాళిగట్టితె తిక్క - కుదిరిపోవును చుక్క

అనుకున్నవాడుర! - వరుడూ ,,

వియ్యమంద సిద్ధ పడెనూ ,,

వంతలు:- “తధిగిణ తధిగిణ తధిగిణతోం”

వచనం:- ఆ రీతిగా వెంగమాంబ చక్కదనం చూచీ, ముద్దు  
మోమును మెచ్చీ, పెళ్లయితే వీచ్చీ గిచ్చీ  
కుదురుతుందని వెంకటాచలపతి అమ్మాయిని  
యిష్టపడినాడు. కృష్ణయ్య దంపతులు వైభవంగా  
పెళ్లిచేసినారు...అయితే...(రాగం)

వంత(1):- మళ్లీ ఈ అయితే ఏమిటయ్యా మహా ప్రభో?

వంత(2):- మళ్లీ కతేమన్నా మొదటికే వచ్చిందో భామతో?

కథ కుడు:-అదేదీ కాదు నాయనలారా!

వంత(1):- అయితే మరేదో సెలవీయవయ్యా మహాప్రభో!

కథ కుడు:- (అలాపన)

“పెళ్లి పెళ్లి పెళ్లి - పెళ్లి పెళ్లంటారు  
 ఈ పెళ్లి నేనొల్లనయ్యా! -       ||తందా..నో..||  
 నే నెవరి పెళ్లామొ - తెలియకుండా మీరు  
 ఈ పెళ్లి చేస్తారె అమ్మా-!  
 చిన్ననాటానుండి - చిత్తాన శ్రీహరే  
 నిన్న మొన్నా నేడు - రేపు కూడా హరియె  
 శ్రీ తిరుమలేశునీ - సొత్తునయ్యా నేను తండ్రి!  
 నాకెందు కీ వుత్త పెండ్లి?       ||తం||

వచనం:- అంటూ నిత్యమూ తలదండ్రులతో వాదించింది;  
 వాదిస్తూనే వుంది. పెళ్లైనాక కూడాను... అది బాల్య  
 వివాహం కనుక.

వంత(1):- అయ్యయ్యయ్యా! ఆగాగు! ఏందీ....బాల్య  
 వివాహమా?

వంత(2):- షే! గట్టిగా అనకయ్యా! ఈ ప్రభుత్వం వినిందబే,  
 మనమీదకూ దాడి చేస్తుందీ...

కథ కుడు:- (నవ్వుతూ) నాయనా! మనమిప్పటి మాట కాదు గదా  
 చెబుతూన్నదీ...

వంత(1):- ఔను కదరా! (దరువు)

(2):- ఔనొను కదా!

కథ కుడు:- అవి వందల యేళ్లనాటి ఆచారాలు. మంచికో చెడ్డకో  
 వాళ్లు పాటించేవారు. మంచి జరిగిందా...

వంత(1):- ఆఁ.



కథ కుడు:-శుభం అనేవారు.

వంత(2):- కీడు జరిగెనా... (రాగం)

కథ కుడు:-అంతా కర్మ అనేవారు.

వంత(1):- ఓహో!

కథ కుడు:-అందుకే వెంగమాంబకూ బాల్యవివాహమే జరిగింది.  
పద్ధతి మార్చుకో లే దా తల్లి.

వంత(2):- ఎట్టాగయ్యా మరి?

కథ కుడు:-అంతలో ఒక శుభ ముహూర్తాన వెంగమాంబ  
వ్యక్తురాలయింది.

వంత(1):-ఏదో మా కయితే బొత్తిగా అర్థం కాలేదు.

కథ కుడు:-నాయనా... అమ్మాయి పుష్పవతి అయింది.

వంత(2):- ఓహో! ఓహ్- ఆఁ ఆఁ సరె సరె సరె - అంటేనూ తదుపరి  
కార్యక్రమం ఏదో జరిపి - ఆ తల్లి నింక అత్తవారింటికి  
తోలేస్తారన్నమాట.

వంత(1):- అన్న మాటేమిటిరా తమ్ముడూ! ఉన్న మాటే కదా అది?  
ఆడపిల్లలనూ మెడపట్టి అత్తారింటికి తోసేసీ.... చేతులు  
దులుపుకొనీ... హమ్మయ్య అనుకోవటం మన కలవాటే  
కదరో!... (రాగం-దరువూ)

కథ కుడు:-తప్పు నాయనా! తప్పు! ఇదేమీ చేతులు దులుపుకొనే  
సంప్రదాయం కాదు.

వంత(1):- మరి?

కథ కుడు:-దాంపత్య జీవనం.

వంత(2):- అంటే...!

కథ కుడు:-నిండు నూరేళ్ళూ ఆలూమగలూ సుఖంగా సాగాలీ  
అనుకొని ఆపేక్షించి ఆశీర్వదించి మమతానుబంధాల  
విలువ లోకానికి చాటే చదువు.

వంత(1):- ఆ....ఏం చదువో...ఏమోలెండి!

వంత(2):- మరీ చదువు వెంగమాంబ చదివించంటారా?

కథ కుడు:-అదే చెబుతూన్నాను.

వంతలు:- చెప్పండి!.... తాన తందనానా.

కథ కుడు:- (రాగం)

“మంచి ముహూర్తం చూచిన పెద్దలు ||తందన తానా||

ఎంచి ఘడియలు - వేడుక చేసిరి ,,

బంధువులు వచ్చిరి - విందులు గుడిచిరి ,,

శోభన గృహమూ - అలంకరించిరి ,,

అమ్మలక్కలూ - పేరంటాండ్రూ ,,

ఫలోక్తు లాడిరి - చతురూ చేసిరి ,,

పాటలు పాడిరి - ఆటలు ఆడిరి ,,

మంగళారతీ - ముదమున నిచ్చి ,,

వెంగమాంబనూ - లోనికి పంపిరి ,,

వంతలు:- “తానతందనా-తధిగిణ తధిగిణ తధిగిణధా||

వచనం:- అప్పుడేమయిందయ్యా? అంటే...

వంత(1):- ఏమో ఏమవుతుందయ్యా స్వామీ! అందరికీ  
అయ్యేదే అవుతుంది. అంతే కదా!

వంత(2):- “శోభనమే...శోభనమే...ఆ-” (రాగం)

కథ కుడు:-‘ఏమయ్యిందంటేనూ... (రాగాలాపన)

“పెళ్లి కూతురూ - ముస్తాబయ్యా - లోన వస్తు వుంటే”

॥తందానా-తాన॥

నింగినుండి చందమామే - నేలకు దిగివస్తూ వుందీ

॥తందానా-తాన॥

మబ్బులోని మెఱపె - గదిలోకి వచ్చీ - మెఱసి  
పోతున్నాడీ,, ॥తందానా-తాన॥

వచనం:- అని అనుకున్నాడు కొత్త పెళ్లికొడుకు వెంకటాచలపతి.

వంత(1):- కొత్తపెళ్లికొడుకూ-వెంకటాచలపతీ.

వంత(2):- చలపతి కాకుంటే మరోపతి ఎలా అవుతాడు  
తమ్ముడూ ?

వచనం:- తప్పు నాయనలారా! అప్రభంశాలూ అవాకులూ  
పలకరాదు.

వంత(1):- (లెంప లేసుకుంటూ) తప్పు - తప్పు - అప్పుడేమయిందో  
చప్పున చెప్పండప్పా! - (రాగం)

కథ కుడు:- (అలాపన)

“కొత్త పెళ్లికూతురిలా - సిగ్గు బిడియాలు గప్పి”

వంత(1):- “తందనానా - తందనానా”

కథ కుడు:- “తలవాల్చి ఒయారంగ - అడుగులోన అడుగువేసి”

వంత(2):- “తందనానా ....తందనానా”

కథ కుడు:- “అంచలాగో - మదగజంలాగో”

వంతు(1):- “తందనానా - తందనానా”

కథ కుడు:- “వెంగమాంబా...” (అగుతాడు)

వంతు(2):- అఁ వెంగమాంబ?

కథ కుడు:- రాలేదయ్యరో!... (రాగంతీస్తూ)

వంతు(1):- తళాంగు తధిగిణతోం (దరువు)

వంతు(2):- ఇదేమి వింత మాప్రభో?

కథ కుడు:- “వెంతలకే ఇది - వింతరా!.... ॥సై॥

సుంతయినా - సిగ్గు పోదురా! ,,

చింతా వంతా లేని కాంతగా ,,

చెంత చేరి కాంత నిల్చెరా!...॥తధిగిణ తధిగిణతోం॥

వచనం:- వేంకటాచలపతి వద్ద...తన మెడలో మంగళసూత్రం కట్టిన మగని వద్ద.

వంతు(1):- ఎవరివద్దా..? అగ్నిసాక్షిగా తాళికట్టిన తన పెనిమిటి వద్ద.

వచనం:- వెంగమాంబ నిలుచుంది. తనచేతి పాల స్థాళిని-

వంతు(2):- వయ్యారాలు పోతూ - తన మగని చేతి... కందిం చిందీ.. (రాగం)

వచనం:- లేదు నాయనా!

వంతు(1):- ఏమిటి! లేదా! అదెట్లాగయ్యా?

కథ కుడు:-వినండి తమ్ములారా! ఆ పాల స్థాళీని ప్రక్కన బల్లమీద నుంచి, రెండు చేతులూ జోడించి, వేంకటాచలపతిని చూస్తూ....

“నీవెవ్వరో ఎరుగనయ్యా!.....                      ||తందాన||

నే నెవ్వరో నీకు తెలుసా?    ,,

జన్మ జన్మల నుండి    ,,

వేంకటేశుని దాన....    ,,

నా రూపు నాచూపు....    ,,

నా చేత నా కూత...    ,,

తరిగొండ శ్రీలక్ష్మి    ,,

నారసింహునివే'

తిరుమలా గిరిలోని

శ్రీ వేంకటేశునివే!...    ,,

వచనం:- అంటూ తత్త్వం పాడి... “ఆ పరమాత్మునకు అంకితమైన నా శరీరం మీద నీకు అధికారం కలదా? తాళిగట్టితివి; సరే...ఈ దేహం నీదే! కానీ నా చిత్తం ఆ శ్రీనివాసాయత్తం! ఈ దేవదత్తమైన తనువును తాకి ఆపవిత్రం చేసి ‘ఎంగిలిని’ దైవాని కిచ్చెదవో; నీవు వచ్చిన దారినే పోయివచ్చెదవో నీచిత్తం!”. అంటూ ఆ తిరుమలవాసునే స్మరిస్తూ కళ్లు మూసుకున్నదయ్యా!

వంత(1):- ఆహా! ఏమి చోద్యం! ఏమి చోద్యం?

వంత(2):- ఇంత వింత కళ్యాణ కథ మే మెన్నడూ వినలేదయ్యా!

**వంత(1):-** తరువాతేమయిందో సెలవియ్యవయ్యా?

**కథ కుడు:-**(రాగాలాపనం చేస్తూ)

“ధ్యానమూర్తియై - రాతిబొమ్మలా - నిల్చుందిరా!  
వెంగమాంబా”

**వంత(1):-** “తందానా...తందానా...తానతందానా”

“ఆ భంగిమలో - ఆ రూపురేఖలో - అతని కేదో  
తోచెరా!”

॥తం॥

దిగ్గునా దిగి మంచ, - మెగగట్టి తనపంచె

తలవంచి దండాలు - పెట్టాడూ

తలుపుదీసీ పరుగు దీశాడు”

॥తం॥

**వచనం:-** పెళ్లి కొడుకు వైపు చుట్టాలూ, పెళ్లి కూతురు వైపు  
చుట్టాలూ పక్కాలూ అందరూ నోరెళ్ల బెట్టినారు. పెళ్లి  
కొడుకు బంధు బలగ మంతా మాకీ వధువు  
వద్దంటూ వారి గ్రామానికి వెళ్లి పోయినారు.

**వంత(1):-** అరర రెరెరె!...

**వచనం:-** కృష్ణయ్య దంపతులు లబోదిబోమంటూ  
వెంగమాంబను పెట్టని చీవాట్లు పెట్టిపెట్టి సొమ్మసిల్లి  
పోయినారు.

**వంత(2):-** అయ్యయ్యయ్యయ్యో!

**వచనం:-** వెంగమాంబ మాత్రం తనచిత్తమంతా వేంకటేశ పదార  
విందాయత్తం చేసి దూషణ భూషణ తిరస్కార పురస్కారా

లకు అతీతంగా ధ్యానంలో మునిగిపోయింది నాయన  
లారా!

కథ కుడు } “మాధవాయ జయమంగళం  
వంతలు } విధినుత చరణాయ - వేదోద్ధరణాయ  
మధుదైత్య హరణాయ - మంగళం!  
మందరోద్ధరణాయ - మంగళం - విమల  
కుందాళి రదనాయ - గురుతర తరిగొండ  
మందిరాయ శుభ మంగళం!!”

----- నివ భాగము పమాత్తం -----



### ౩వ భాగము

కథ కుడు:- “నందనందన! తే - నమో! నమో!  
 సానంద హృదయ! తే - నమో! నమో!  
 నారాయణ! పరిపూర్ణ సుధాకర వద  
 నా! మాధవ! తే నమో! నమో!  
 నారద సనక సనందన నుతపద  
 నళిన యుగళ! తే నమో! నమో!  
 వరతరిగొండ నివాస! పరాత్పర!  
 నరమృగవర! తే నమో! నమో!  
 గురుతర పన్నగ గిరినాయక! బహు  
 నరపూజిత! తే నమో! నమో!  
 నంద నందన! తే నమో! నమో! నమో! నమో!”

వంత(1):- అహో! ఎన్నాళ్ల కెన్నాళ్లకు అన్నమయ్య కీర్తన పాడి  
 మా చెవుల తుప్పు వదిలించినావు స్వామీ!

వంత(2):- ఏమీ! వెంగమాంబ కథలో అన్నమయ్య కిరీట  
 మేందిరో? ఏంది స్వామీ! వీడి వాగుడూ?

కథ కుడు:- (నవ్వుతూ) అది అతని పొరపాటు నాయనా!  
 తమ్ములారా!

వంతలు:- అయ్యా!

కథ కుడు:- అదీ అలనాటి అన్నమయ్య కీర్తన “నారాయణ తే  
 నమో నమో” బాణీలోనే ఆ పద కవితా పితామహుని  
 కీర్తనలు వినిన ప్రభావం చేతనో ఏమో, మన  
 తరిగొండ వెంగమాంబ పాడిన కీర్తన నాయనా! ఇది.



వంత(2):- ఏమిటీ! ఇది వెంగమాంబ కీర్తనా?

కథకుడు:- ఇంతకు మునుపు మాకు వినిపించిన మంగళం పాటలూ, ఆరంభంలోని గణపయ్య స్తోత్రమూ కూడా వెంగమాంబ రచనలే నాయనా!

వంత(2):- ఏందేందయ్యోవ్! అంత చక్కని పాటలన్నీ ఆమె రాసినవేనా?

కథకుడు:- ఉత్త రాయటం మాత్రమే కాదు నాయనా!

వంత(1):- మరేం? (దరువు)

కథకుడు:- అప్పటికప్పుడు ఆ భక్తురాలి తలలో కలిగిన తలపులను వెంటనే పాటగట్టి స్వామి మీద పాడి పరవశించి పోయే ఆశు కవయిత్రి...

వంత(2):- అదేమిటయ్యా? ఆసుపత్రేందయ్యా యిక్కడా?

కథకుడు:- (నవ్వుతూ) అసుపత్రీ జాపత్రీ కాదు నాయనా! ఆశు - కవయిత్రి అంటే అప్పటి కప్పుడే పాటా, పదం కట్టి స్వామిని కీర్తించే కవయిత్రి అని. ఆమె అక్షరశారదా కటాక్షం పొందిన పరమయోగిని కదయ్యా!

వంత(1):- అంటే.. ఇప్పుడు...నువు పాడిన పాట?

కథకుడు:-అఁ!

వంత(2):- ఆయమ్మదే నంటావు?

కథకుడు:-అఁ!

వంత(1):- అదికాదయ్యా! పెళ్లి పెటాకులయి పోతే... ఈమె...  
ఎవరూ?

వంత(2):- ఈమె...

వంత(1):- ఆ! ఆమె...వెంగమాంబ పాటలు పాడుకుంటూ  
సంబరంగా కూచుందా? ఇదేం విడ్డూరమయ్యా?

కథ కుడు:- (అలాపన)

“సంబర మెవరికి - సంబర మెవరికి  
డంబముకదరా! పెళ్లి....      ||తందనతానా||  
నిరాడంబరముగ - సదానందమున ,,  
నిశ్చల భక్తిలో మునిగి... ,,  
పెళ్లికి ముందూ - ఆ తరువాతా ,,  
ఒకటే చింతన నుండీ ,,  
నిరీహ నిష్కూహ నిరంజనముగా  
సాగెడి వెంగమ నుండీ! ,,  
తిరుమల వాసునె వలచినదీ ,,  
తరిగొండేళునె నమ్మినదీ ,,

వంతలు:- “తాన తందనా తందనాన తానా”

వచనం:- కనుక - ఆమె - ఆ తల్లి - ఆ భక్తురాలు సంబరాన  
కాదు నాయనా! మునుపటి భక్తిభావనతోనే - ఇంజేటి  
వెంకటాచలపతి పరిగెత్తిపోయినా, ఆ తరిగొండ  
లక్ష్మీనరసింహునిలోనే అందరు దేవుళ్లనూ దర్శిస్తూ  
అలా గానం చేస్తూ తనను తానే మరచిపోయేది.

వంత(1):- తిండి - తిప్పలూ?

వంత(2):- స్నానం - పానం?

కథ కుడు:- (రాగం తీస్తూ)

“తిండిమీదా ధ్యాస లేదాయే

ఉండికూడా తాను లేదాయే

॥తందానో తందానా తాన తందనానా॥

కంటిమీదా కునుకు రాదాయే

,,

ఒంటి మీదా ఆస లేదాయే

,,

దప్పికా కలుగా లేదాయే

,,

నొప్పియేమో తెలిసి రాదాయే

,,

రాత్రి పగలూ స్వామి పదమేనాయే

,,

ఆశ్రమంతా స్వామి మీదాయే ॥తం...తం...తం॥

వంతలు:- “తధిగిణ తధిగిణ తధిగిణతోం”

వంత(1):- అయ్యా! ఇట్లాంటి బిడ్డను అమ్మా నాన్నలు ఇంట బెట్టు కుంటారా?

వంత(2):- కన్నకడుపు తీపి కదరా!...పో...గొట్టుకుంటారా?

కథ కుడు:- ఏ అమ్మా నాన్నా అయినా బిడ్డను నెట్టేసుకుంటారా? నాయనా!

వంత(1):- మరయితే తరువాత కతేమిటో సెలవివ్వండి స్వామీ!

కథ కుడు:- చెబుతాను వినండి నాయనా! (అలాపన-తంబూరా వాయిస్తూ)

వంతలు:- (అయబద్ధంగా దరువు)

కథ కుడు:- “మాయమ్మ! మాయమ్మ! మాయమ్మే!  
నీకు దండాలు పెడతాము వెంగమ్మే!



వంతలు:- అంటూ అమ్మానాన్నలూ చుట్ట పక్కలూ ఇరుగు పొరుగులూ చెవిలో గీపెట్టి చెప్పినారు.

వంతలు:- అహః చెప్పినారు.

వచనం:- ఆడమళయాళం ముత్తయిదువలూ ముదు సఃమ్మలూ చుట్టూ కూర్చొని మొత్తుకున్నారు.

వంతలు:- అః మొత్తుకున్నారు.

వచనం:- అయినా ఆ తల్లి - ఎవరు?

వంతలు:- అః ఎవరయ్యా?

వచనం:- ఆ భక్తురాలు వెంగమాంబ తల్లి ఏ మాత్రమూ చలించ కుండా వాళ్ల నేమీ అనకుండా ఏమన్నదయ్యా? అంటే...!

వంత(1):- అః, ఏమన్నదో సెలవివ్వండి స్వామీ!

కథ కుడు:- (రాగాలాపన)

“జ్యోతి వెలుగు చున్నదమ్మా! - దాని- లోతు

తెలియరాదె కొమ్మా!

పాతాళగగన - కళాతీతమై సర్వ-భూతములందు

ప్రఖ్యాతిగ పరమాత్మ ॥జ్యోతి॥

ఎవరిచే చిక్కదో యమ్మా - దాని

విధమిట్టిదని - చెప్ప - రాదు గదమ్మా!

మహిమ తెలియ గూడదమ్మా! ॥జ్యోతి॥



కథ కుడు:- ఔను నాయనలారా! (భేదంతో రాగాలాపన)

“అందమైనా కుందనాల కొమ్మ - ఇల్లాలైనదీ  
॥తందానో తానతందనా॥

డెందమంతా సుందరి జూచీ - దిమ్మై గుల్ల బారిందీ ,,  
ఎందుసేతో విందు సెయకా - పొందులేదూ

పొమ్మందీ ,,  
ఆ-అరవింద నేత్రుడు-గోవిందుడే తన సామి-సామీ!  
అన్నదీ

పదిమందిలో పరువు పోయెరా! ॥తాన తందానా॥  
మగసిరికె మచ్చొచ్చి కూలెరా! ,,  
నలుగురీలోనా - తలయెత్తి పోలేక॥తానతందానా॥  
నవ్వుటాల బ్రతుకాయెరా! ,,  
పిల్ల నెవ్వారివ్వరు - పిసుకూల బ్రతుకాయె  
దీనికంటె సావె - మేలురా! ॥తందానో...తాన॥

వచనం:- అంటూ రోజూ...దిగులు పడీ...పడీ...పడీ..

వంత(1):- ఆఁ పడీ...పడీ...పడీ...ఏమైందయ్యో?

వచనం:- కృశించి కృశించి వేంకటాచలపతి ఒకరోజు హఠాత్తుగా  
కాలమై పోయాడురన్నా!.. (రాగం)

వంత(2):- (దీనంగా) తందానో...తాన..తందనానా...॥తరికిట తరికిట॥

కథ కుడు:-అదయ్యా! దుర్వార్త! కృష్ణయ్య పంతులింటికి ఆ  
దుర్వార్తను పంపించినారు; ఎందుకో తెలుసా?

వంత(1):- నీవు చెప్పందే మాకెలా తెలుస్తుంది స్వామీ! (దరువు)

కథ కుడు:- ఎందుకంటేనూ - వాళ్లు సద్విప్రోత్తములు కనుకా-

వంశ(2):- అహః!

కథ కుడు:- సంప్రదాయం ఆచారం పాటించవలెను కనుక.

వంశ(1):- అహః!

కథ కుడు:- ఆ వంశం ఆచారం ప్రకారం పదోరోజు ఇల్లాలి  
ముత్తయిదువ చిహ్నాలన్నీ తీసివేయించి, కురులు  
తీయించి, తెల్లచీర కట్టించి..

వంశ(2):- రామరామ! రామ రామ! స్వామీ! ఇంక చెప్పవద్దయ్యా!  
ఆయమ్మ - ఆ భక్తురాలు అంత చిన్నవయసులోనే  
ముండమోయాలా! వద్దు స్వామీ ! వద్దు! - ఇంక  
చెప్పవద్దు!...

కథ కుడు:- నాయనలారా! ఆనాటి సాంఘికాచారం అది! తప్పదు  
గాక తప్పదు. పాపం! ఊరు ఊరంతా వెంగమాంబ  
ఇంటివద్ద చేరీ - ఆమె వైపు జాలిగాచూస్తూ - చెప్పలేక  
- చెప్పలేక....

వంశ(1):- ఆ....చెప్పలేకా...

కథ కుడు:- “తల్లీ! వెంగమ్మా! ఎంతఘోరం జరిగిపోయిందమ్మా?  
ఇంత చిన్నతనంలోనే ఎంత కష్టం వచ్చి పడిందమ్మా!  
ఇంక నీవిలా కట్టు బొట్టులతో ముత్తయిదువలా తిరిగే  
వీలులేదమ్మా! ఎందుకంటే - నీ పెనిమిటి -  
వేంకటాచలపతి ఇక లేడమ్మా...ఓ ఓ ఓ ఓ...” అంటూ  
గొల్లుమన్నారయ్యా!



వంత(2):- పాపం! ఆ తల్లి వెంగమ్మ కూడా గొల్లుమనే వుంటుంది.

కథ కుడు:- అలా జరిగితే ఆమె మహా భక్తురాలెలా అవుతుందిరో?...

వంత(1):- అరరరె! మరేం చేసిందయ్యరో?

కథ కుడు:- ఏం చేసిందా? (చిరుతలు-గజ్జెలు-తంబుర లాడిస్తూ- చిందులు వేస్తూ)

“హరిహరీ! నారాయణా! - శ్రీతరిగొండ నారసింహా!  
హరిహరీ! కమలాక్ష! - శ్రీశేషాచలవాసా!  
చిన్ననాటే నన్ను నీకే - అర్పణము చేసితిని  
కన్నవారే కానలేకా - కట్టడీ చేసిరీ  
సత్తు చిత్తు అన్ని నీవే - నా సర్వమూ నీవు నీవే  
చిత్తమంతా నిండి నీవే - స్వరమునంతా నిండి నీవే  
నీవు శాశ్వత మూర్తివే! - నా మాంగల్య మెక్కడ  
పోవునూ? శ్రీలక్ష్మీవర వేంకట నాథా! - బుద్ధి వీళ్లకు  
చెప్పవే! ॥హరి॥

వచనం:- అంటూ తనకు వైధవ్యం లేదనీ, తన నాథుడు ఆ శ్రీనివాసుడేననీ ఖండితంగా చెప్పిందయ్యలూ!

వంత(2):- అమ్మమ్మమ్మ! ఆ దినాలలోనే స్త్రీజాతి ఎదురు తిరిగిందన్నమాట.

కథ కుడు:- ఉన్నమాట అదే కదా! పైగా తనకు ఆశేషాచలపతితో ఏనాడో మనువైయుంటే ఈ వెంకటాచలపతి ఎవరయ్యా నామెడలో తాళిగట్టను? దీనికి విలువెక్కడా! - అని దాడి చేసింది. ఊరు ఊరంతా

ముక్కున వేలేసుకున్నది. ఆచారం విడిచి అనాచారం చేస్తున్నదని లబలబ మొత్తుకున్నారు గ్రామపెద్దలు.

వంత(1):- మరయితే వెంగమాంబ తల్లిదండ్రులు ఏం చేశారు!

వంత(2):- వెంగమాంబ ఏం చేసింది! వివరంగా చెప్పవయ్యా!

కథ కుడు:- (చిరుతలు వాయిస్తూ) “ఊరు ఊరే ఉలిపికట్టె అయి - ఉసీ కొల్పిందీ.                      ||తందానతాన||

బ్రాహ్మలింటి ఆడపడుచై - భ్రష్టు పట్టిందీ ,,  
ఏమిరయ్యా! కృష్ణయ్యా! - ఏమి చేస్తావా? ,,  
వెంట అట్టే పెట్టుకుంటావా? - బైటి కీడ్చీ పంపుతావా?,,

వచనం:- అంటూ కృష్ణయ్య వెంట పడింది. ఊరి బ్రాహ్మణులందరూ ఆ తల చెడిన ఆడది కురులతో అలానే మీయింట వుంటే - నిన్ను వెలివేస్తామని బెదిరించారు.

వంత(1):- అయ్యయ్యయ్యా! ఎంత ఘోరం! ఎంత ఘోరం! మరయితే వెంగమాంబ తల్లి ఏం చేసిందయ్యా?

వంత(2):- ఏం చేసిందయ్యరో?... (రాగం)

కథ కుడు:- వెంగమాంబ అప్పుడేం చేసిందయ్యా అంటే... ,

“నావల్ల ఇంటోళ్లు - నానాక కష్టాలు  
పడకూడదనుకుందిరా!                      ||భళా!||

నావల్ల నావాళ్లు - సంఘపీడకు - గురీ  
కాకూడదనుకుందిరా!                      ||భళా!||

ఇంట నుంచగలేక - బయట పంపగలేక  
కుమిలి యేడ్చే తల్లి - గుబులు కన్నాదీ...  
నోరు విప్పగ లేక - బయట తిరుగా లేక

కుల్లి యేడ్చే తండ్రి - చింత కన్నాదీ....

ఎవరికీ ఏంగానురా!..... సై

నాకెవరు కావాలిరా!..... సై

నాకు నీకూ దిక్కు

అందరికీ పెదదిక్కు

తరిగొండ నరసింహుడేరా!...

నా తనువు నా మనువు నా మనసు నా సొగసు

నా పలుకు నా పిలుపు నా ఉలుకు - నా అలుపు

అన్నీని ఆస్వామివేరా! - అక్కడే నే వుండిపోతా॥

**వచనం:-** అంటూ ఒకరోజు తెల్లవారక మునుపే వెళ్లి ఆ తరిగొండ అక్షీనరసింహస్వామి ఆలయమే నివాసంగా అక్కడే చేరిపోయిందాతల్లి! ఆతల్లి ఆమహాభక్తురాలు తరిగొండ వెంగమాంబ - అప్పుడేమైనదంటే..

**వంత(1):-** ఏమయిందయ్యరో? ..(రాగం, దరువు)

**వచనం:-** ఆవూళ్లో బ్రాహ్మణులకూ, పాతతరం పెద్దలకూ వెంగమాంబ ఆ ఆలయంలో కూడా వుండడం ఇష్టంలేనిదయ్యింది. ఆమె నెట్టాగయినా అక్కడనుండి తరమాలనే ప్రయత్నాలు చేయసాగినారు.

**వంత(2):-** వీరి దుంపాతెగా - అంత వైరమెందుకయ్యా వాళ్లకూ?

**వచనం:-** వాళ్ల మాట నెగ్గలేదని! పాపం! కన్నకూతురు గనుక కృష్ణయ్య ఏమీచేయలేకా, ఏంచేయాలో తోచకా, బిడ్డకు ఎన్నెన్ని విధాలుగానో నచ్చచెప్పేవాడు. ఆతల్లి అన్నింటికీ బదులు చెప్పేది. అది వితండ వాదమని అందరూ అనుకునేవారు.

వంత(1):- అయ్యా! వితండవాదం అంటే ఎట్లా వుండేదో  
సెలవియ్యండి సామీ!

కథ కుడు:-చెబుతానయ్యలారా! ఆ తండ్రి కూతుళ్లు ఇద్దరి  
మధ్యా వాదం ఎలా సాగిందో వినండి! -- (రాగం)

“తల్లీ! నాబిడ్డా! వినవే - తరిగొండ

వెంగమాంబా! నువ్వు వినవే!                      ॥సైసై॥

అయ్య! తండ్రి! - సెప్పవో

వినెడి తీరెతేను వింటాను.                      ”

విప్రులామూ మనము - విప్రులామూ మనము

వెంటవెంటగ నుండరాదే-కూనా!                      ”

నాలోని వెంటెమి తండ్రి! నను గన్న

నాతండ్రి! నావెంట ఏమీ?                      ”

మాంగల్యముంటేనే - ముత్తైదువే బిడ్డ!

అది లేక నువ్విధవరాలైతివే బిడ్డ!                      ॥సై॥

మగడు చచ్చిన కదా-నాతండ్రి!

బిడ్డ - విధవరాలయ్యేను నాతండ్రి!                      ”

నీమగడు - నీమెడలొ తాళిగట్టినవాడు

వెంకటాచలపతే - చచ్చేనే కూన!                      ॥సై॥

తాళిదీయక నువ్వు - వుంటీవే బిడ్డ!                      ”

నీదెంత పొరబాటు - నాతండ్రి! నా

మగడు తిరుమల నాథుడే తండ్రి!                      ”

అతని కెక్కడ చావు - నా తండ్రి!

బుద్ధి లేదే నీకు - పాపిష్టిదానా!                      ”

దేవుడూ మగడేంటె - ఉన్నాదీ?  
 చెప్పితే వినవయ్య - నా తండ్రి!  
 శేషప్పడే మగడు నా తండ్రి!  
 నాకు వైధవ్య మేడయ్య నా తండ్రి?

॥తందానో తానతందనానా॥

॥తరికిట తరికిట తరికిటఛో॥

వచనం:- ఆ విధంగా...

వంత(1):- అహా!

వచనం:- తనకు వైధవ్యమే రాలేదనీ - మీకే తెలివిలేక వెళ్లి  
 పల్కులు పల్కుతు వున్నారానీ వాదినైనావున్న  
 వెంగమాంబను

వంత(2):- అహా!

వచనం:- కృష్ణయ్య మదనపల్లెలోని మహావేదాంతీ, గొప్పజ్ఞానీ  
 అయిన రూపావతారం సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రుల వద్దకు  
 తీసుకువెళ్లినాడు.

వంత(1):- ఆయనెవరయ్యా స్వామి...మధ్యా?

కథ కుడు:-ఆ దినాలలో శాస్త్రులంటే గొప్పపేరు. ఎందరెందరికో  
 వారు ఉపదేశం ఇచ్చేవారు. తత్వం బోధించేవారు.

వంత(2):- ఓహో!

కథ కుడు:-ఆయన గారి వద్ద దించితేనన్నా వెంగమాంబ  
 మారేనేమో ననీ...

వంత(1):- మారిందా? వారేం బోధించినారు?

వంత(2):- ఈమేర అందుకొందీ!

కథ కుడు:-ఆ శాస్త్రులవారు వెంగమాంబను అనేక ప్రశ్నలువేసి,  
అమెలో గొప్ప యోగజ్ఞానం వున్నదనీ, అమె  
పూర్వజన్మసంస్కారంతో అవతరించిన మహిళ అనీ  
గ్రహించినారు. మంత్రోపదేశం చేసి, యోగరహస్యాలు  
బోధించి, ఇంక తరించవమ్మా! - అని పంపించినారు.

వంత(1):- ఎక్కడకు పంపించినారయ్యా?

కథ కుడు:-ఎక్కడికో ఎందుకు వంపుతారు నాయనా!  
పోయిరావమ్మా! అని దీవించి పంపినారు. ఆ తల్లి  
మళ్ళీ చక్కగా తరిగొండకే వచ్చింది. వస్తే..

వంత(1):- ఆ! ఏమైంది స్వామీ! ఏమయిందీ?

కథ కుడు:-ఆ వూరివాళ్లు ఒకతాయంగా కష్టపెట్టినారా?

వంత(2):- వీళ్లెక్కడి కాకులు స్వామీ! ఎప్పుడూ పొడుచుకు  
తినటమేనా వీళ్ల పనీ!

వంత(1):- మళ్ళీ ఏం చేసినారయ్యా? (రాగం)

కథ కుడు:- (రాగంతీస్తూ)

“పిచ్చిదన్నారు - తిక్కదన్నారు

రాళ్లతో తన్నారురో! - తమ్ముడ!

రోపి, పెండా చల్లినారురో!                      ||తం||

వెకిలి కూతలు కూసి - వెకిలి చేతలు చేసి

వెంటబడి అరిచారురో! - తమ్ముడ!

మంట పుట్టించారురో!                      ||తం||

పిల్లలంతా గుంపు చేరీ                      ||తం||

జొల్లుమాటల కంపు నింపి                      ||తం||  
చిల్లరా చేష్టలూ చేశారురో!                      ||తం||  
పొల్లు నిందలు మీద మోపారురో!                      ||తం||

వచనం:- అయినా ఆ మహాతల్లి ఆ లక్ష్మీ నరసింహునే ధ్యానిస్తూ  
మౌనంగా ఎవరినీ ఏమీ పల్లెత్తు మాటా అనకుండా  
వెళ్లి-

వంత(1):- వెళ్ళి?

వంత(2):- ఎక్కడకు వెళ్ళి?

వచనం:- ఆ లక్ష్మీనరసింహస్వామి గుడికే - వెళ్ళి! ఆ గుడిలో  
అంజనేయుని విగ్రహం మాటున కూర్చొని  
యోగనమాధిలో ఒళ్లు తెలియకుండా మునిగి  
పోయేది.

వంత(1):- ఔరా!?

వచనం:- ఆ యోగబలం ఎలాంటిదో తెలుసా సోదరా!

వంత(2):- నీవు చెప్పందే మాకెలా తెలుస్తుందయ్యా!

కథ కుడు:-అయితే వినండయ్యలారా!  
ఆ యమ్మ గుళ్లో ఆ హనుమంతుని విగ్రహంమాటున  
వుండేదంటినా?

వంత(1):- అంటిరి కదా!

కథ కుడు:-ఒక రోజున ఆ గుళ్లో పూజచేసే అర్చక స్వామి  
విగ్రహాలు శుభ్రంచేస్తూ, అంజనేయులవారికి  
అలంకారం చేద్దామని .....





వంత(2):- అసాంతం చెప్పవన్నా ! (దరువు)

కథకుడు:-“పలువురూ త బువలూ గేలిసేయుచునున్న

॥తానతందనా॥

చిలవలూ పలవలూ కతలు చెప్పచునున్న ”

కవితయే తపముగా కాన్పించెరా - తల్లికీ ”

రాజయోగము వ్రాసెరా - సోదరా! ”

నరసింహస్వామికే - అంకితమ్మూ చేసెరా

॥తరికిటతరికిట తా॥

వచనం:- ఇంకా ఏమంటేనూ ..

వంతలు:- ఆ ( ..

కథకుడు:-“బాలకృష్ణుని కథను - యక్షగానము చేసి - ॥తమ్ముడూ॥

ఆ కృష్ణమూర్తికే అంకితమ్మూ చేసి -

‘అంధ్రమీరా’ ఆయెరా! - తమ్ముడా!

ఆనందమున ముగ్ధెరా! ॥తరికిట తరికిట॥

వచనం:- ఇంతగొప్పగా ఆ మహాతల్లి

వంతలు:- ఆహా !

వచనం:- పరమ భక్తురాలు తనకయితలతో పాటలతో తత్వాలతో  
జగాన్ని మరచి, పరబ్రహ్మస్వరూపమైన పరంధాముడైన  
శ్రీలక్ష్మీనరసింహుని యందే లీనమై వుండగా --

వంత (1):- వుండగా - ఎవరికేం మండెనో తెలపండి! --

కథకుడు:- సనాతన బ్రాహ్మణులూ, గ్రామపెద్దలూ అందరూ  
ఒకటై ఒక నిర్ణయం చేసికొని ..

వంత (2):- ఏమిటీ..నిర్ణయమే..? ఏమనీ?

కథకుడు:- ఒక క్షురకుని వెంటబెట్టుకొని కృష్ణయ్య యింటి  
ముందు గుమికూడినారయ్యా!

వంత(1):- ఎందుకయ్యా...?

కథకుడు:- కృష్ణయ్యను ఒప్పించి, బలవంతముగా వెంగమాంబ  
కురులు తీయించాలన్నది వాళ్ల పంతము సోదరా!

వంత(2):- అయ్యయ్యయ్యో! ఇదేమి పంతము సామీ.. !

కథకుడు:- ఆ మంద గొంతుకు ఎదురాడే ధైర్యంలేక కృష్ణయ్య  
గంగెడ్డలా తలూపినాడు; లోలోన కుమిలిపోయినాడు.  
అందరూ కలిసి గుడిముందుకు కదిలినారయ్యా!

వంత(1):- తరువాతేమయిందయ్యరో?... (రాగంతీసి)

కథకుడు:- (ఆలాపన)

“రావె!ఓ అనాచారి! - నంగనాచి వెంగమా!  
రావె! ఓ ఉన్నాదిని! - దురాచారి దుండగీ!”

వంతలు:- తందనె తానా - తందనె తానా!

కథకుడు:- “కట్టుబాటు కాదనీ - కట్టుబాట్టు తీయననీ  
పట్టుబట్టి ముత్తయిదువ నంటావా పిశాచీ? ||తం||

దేవుడెట్టు మగడాయే? - నీవేమీ దేవతవా?  
తాళెప్పుడు కట్టాడే? - తంపులమారి దయ్యమా? ||తం||

కురులు తీయనంటావే! - కులుకుదా మనుకుందువ?  
ఏం భక్తే నీ భక్తి? - ఉత్తనాటకాల పిచ్చి” ||తం||

వచనం:- అంటూ గేలిచేస్తూ వెంగమాంబను గుడిలోనుండి  
బయటకు రమ్మని కేకలు వేసినారు. ఆ తల్లి..  
పరమభక్తురాలు - మౌనంగా బయటకు వచ్చి  
నిలచింది...అప్పుడూ..

వంత(2):- ఆఁ ఆఁ అప్పుడేమయిందయ్యా?

కథ కుడు:- వచ్చిన పెద్దలు తమ్ముడా!     ॥సై॥  
పిచ్చిదాని తలగొరగరా!     ॥సై॥  
అంటూ క్షురకుని త్రోసినారురా!  
నాపి బిగుసుకు పోయి తూలెరా! ॥సై-సై-సైరా॥

వచనం:- క్షురకుణ్ణి ఆ మహాతల్లి ముందుకు నెట్టినా, పోలేక  
తూలి బోర్లపడినాడు. తటాల్న తలెత్తి ఆతల్లి దివ్య  
తేజోమయ స్వరూపం చూసి - మల్లీ లేచి  
సాష్టాంగప్రణామం చేసి.... చేతులు జోడించి...

వంత(1):- జోడించీ...

కథ కుడు:- “తల్లీ! సైరింపుమమ్మా! - తల్లీ! సైరింపవే!”

వంతలు:- తానో తందనా తానానో॥

కథ కుడు:-“శక్తివే మాతల్లి! నీవూ - భక్తితో దండాల నిడుదూ!  
ముక్తి వచ్చే మార్గమేదో - రక్తితో నా కెరుకొసేయే!  
తల్లీ! సైరింపుమమ్మా-తల్లీ! సైరింపవే!” ॥తం॥

వచనం:- అంటూ దండాలు పెట్టి - తిరిగిచూడకుండా ఒకటే  
పరుగు లంకించుకొనీ-- పారిపోయినాడు.



వచ్చినారంటేను - వల్లమాలిన వింత  
 రోగమ్ము చూపేమనీ      ||తందానతానా||  
 ఆ రోగి రుజు మాన్పు - మీరే సమర్థులు  
 తప్పక రావాలనీ      ||  
 “ తరిగిట తరిగిట తరిగిట తోం”

వచనం:- ఆవిధంగా పంపిన విన్నపం చూచి ఒక రోజు పుష్పగిరి  
 స్వాములవారు శ్రీమదభినవోద్దండ విద్యానృసింహ  
 భారతీతీర్థుల వారు-

వంత(2):- ఏమిటేమిటీ? - అవినవ నవ దండ బండ ---

కథ కుడు:- (నవ్వుతూ) నవదండబండ కాదు నాయనా! అది  
 స్వామివారి బిరుదం. మీకు నోరుతిరగదు, కానీ.  
 అదంతా ఎందుకులే! స్వాముల వారు తరిగొండలో  
 విడిది చేశారు. ఊరిబాపనయ్య లందరూ కలిసి  
 వెంగమాంబ మీద చెప్పవలసినన్ని పితూరీలూ  
 చెప్పినారు.

వంత(1):- ఎవరిమీదా? ఆ తల్లిమీద! వెంగమాంబమీద?  
 ఏమిటీ--? పితూరీలు? ఆ! ఏమని చెప్పినారు స్వామీ?

కథ కుడు:- “దండాలు స్వామీ! మీకు దండాలు! దండాలు!”

వంత(1):- “దండాలు! దండాలు!”

కథకుడు:- “మీ అండాదండాలు మాకు - ఉండాలె నిండుగాను”

వంత(2):- ఉండాలె నిండుగాను.

కథ కుడు:- “మా వూరిలో వుంది - మాయదారి మల్లి ఒకతే”

వంత(1):- మాయదారి మల్లి ఒకతె

కథకుడు:- “మొగుడు చచ్చినా కురులు - తీయతీయనంటాది”

వంత(2):- తీయతీయనంటాది

కథకుడు:- “బాపనోళ్ళ కొంప బుట్టి - నీతి మాలుతానంటాది”

వంత(1):- నీతి మాలుతానంటాది

కథకుడు:- “మీరే పిలిపించాలె దాన్ని - కురులు బోడి చెయ్యాలె”

వంత(2):- కురులు బోడి చెయ్యాలె

వంతలు:- “తందనానా - తాన తందనానా”     ||తంద||

వచనం:- అంటూ గుంపుకట్టి ఏకరువు పెట్టినారు.

వంత(1):- పెట్టినారు సరే! జరిగిందేమిటంటా?

కథకుడు:- స్వామి వారు విడిది చేసిన చోటికి వెంగమాంబను పిలిపించినారు. పెద్దలమాట జవదాటరాదని ఆతల్లి వినయంగా వచ్చింది. వచ్చి....

వంత(2):- వచ్చి--? ఏమయ్యిందేమిటి?

కథకుడు:- ఆడది... అందునా మగడు చచ్చినది - చచ్చినా కురులు తీయని అనాచారి అనీ -

వంత(1):- అనీ--

కథకుడు:- స్వాములవారు తనకూ ఆమెకూ మధ్య ఓ తెరగట్టించి నారయ్యా!

వంత(2):- తెర ఎందుకయ్యా?

కథకుడు:- అదే మాట వెంగమాంబ -- ఆ మహాతల్లి ఇలా అడిగిందయ్యారో! --- (రాగాలాపన)

“ఇంద్రియంబుల గెలిచినారూ                      ||తందాన||  
 ఇంద్రపదవికి సాటి మీరూ                      ”  
 సుందరైతేనేమో సౌరూ                      ||తందాన||  
 సందేహపడనేల మీరూ?                      ”  
 కాకున్న మనమధ్య ఈ తెరా ఏమీ?                      ”  
 మనసు సాగసున వ్రాలునేమీ?”                      ”

వచనం:- అంటూ ఖరాఖండీగా ప్రశ్నించినదయ్యా స్వాములను?

వంతలు:- భళా! వెంగమతల్లీ! భళా!

వచనం:- స్వాములవారు సిగ్గు పడినారు. శిష్యుల చేత తెర  
 దీయించినారు. అయినా వెంగమాంబవైపు తలెత్తి చూడ  
 లేక కనులు మూసికొనే, “తల్లీ! పతి విగత జీవుడయితే  
 పడతి కురులతో నుండుట విప్ర సంప్రదాయ విరుద్ధము  
 కాదా?” అనడిగారు! అప్పుడా తల్లి--

వంత(1):- ఆ! ఆ తల్లి ఏమన్నదయ్యా?

వచనం:- “కురుల నేల తొలగించవలె స్వామీ?” అని అడిగింది.

వంత(2):- స్వాములేమన్నారు స్వామీ?

వచనం:- వయసు చిన్నదానివి! కురుల సాగసు ఎంతటి నీచా  
 లోచనలకైనా పురికొల్పును కదా తల్లీ! - అని అడిగారు

వంత(1):- ఆమె ఏమన్నదయ్యరో! -- (రాగం)

వచనం:- “తలలు బోడులయిన తలపులు బోడులా?  
 చెప్పరయ్య! మీరు - చెలువు మీర!” అన్నది.

వంత(2):- భళా! బహుచక్కని సమాధానం. ఇనుప పంజరంలో  
 పెట్టినా ఇంతు లనుకుంటే వింతలెన్ని పుట్టవు మరి?

వచనం:- అంతే--స్వామివారు మౌనం వహించినారు. అప్పుడు

కదా తలెత్తి వెంగమాంబ ముఖంలోకి తేరిపార  
చూచినారు!

వంత(1):- ఆహా!

వచనం:- ఆముఖంలోని ప్రశాంతత, నెమ్మదితనం, నిశ్చలత్వం,  
ఒక అతీతమైన కాంతిరేఖ చూచి....

వంత(2):- చూచి--

వచనం:- ‘నీ తత్త్వమూ, తర్కమూ బాగున్నాయి తల్లీ! కానీ,  
పెద్దలైన సాధు జనులను వందనాలతో  
ఆదరించవలెననే మాట మరచితివే! ఇది యే తర్కానికి  
నిలుస్తుందమ్మా? - అని అడిగినాడు.

అప్పుడా తల్లి పరమయోగిని వెంగమాంబ  
“స్వామీ! మీరు ఆ పీఠంనుండి కొంచెం ఈ వలకు  
రండి!” అన్నది. అందుకు స్వామి మనస్సు  
చివుక్కుమన్నది. అయినా ఆ స్వామి వారు  
వెంగమాంబ కోరినట్లే పీఠం నుండి దిగి అల్లంత  
చేరువలో నిలువబడినాడు.

అప్పుడు ఆతల్లి రెండు చేతులూ జోడించి  
తనయిలవేల్చిన తరిగొండ ధా ముణ్ణి మనసారా  
ధ్యానిస్తూ స్వాములవారి సింహాసనానికి వందనం  
చేసిందయ్యరో!.....

వంతలు:- ఆ..... అప్పుడేమయిందంటా?

కథకుడు:- వెంటనే ఆ పీఠంసింహగర్జన లాంటి శబ్దంతో పాటు  
తగులబడి పోయిందీరన్నా!

వంతలు:- (సంతోషంతో) తధిగిణతోం...తధిగిణతోం... మరి  
సాములేమన్నారో?



వచనం:- ‘అమ్మా! తల్లీ! నీవు ప్రహ్లాదాంశతో అవతరించిన గొప్పభక్తురాలివి! నువ్వు సామాన్యురాలివి కావు! నీ లోని అచంచల నృసింహభక్తే నీవివేకానికి తోడు తల్లీ!’ - అంటూ రెండు బేతులు జోడించాడు. ఆ తల్లిని ‘లొకికాచారాలకు అతీతురాలయిన పరమయోగిని!’ - అని ప్రశంసించినాడు.

వంత(1):- ఆఁ అప్పుడేమయిందేమిటి?

కథకుడు:-అక్కడ చేరిన బ్రాహ్మలంతా గగ్గోలుపెట్టినారయ్యా!  
ఆ గగ్గోలు చూచి--

వంత(2):- ఆఁ...చూచీ...?

కథకుడు:- ఆ తల్లి వెంగమాంబ...

వంత(1):- ఆ... తల్లి వెంగమాంబ?

కథకుడు:- ఏమన్నదయ్యా వారితో నంటే....!

వంత(2):- ఏమన్నదయ్యా?... (రాగం)

కథకుడు:- (ఆలాపన)

“బ్రహ్మమేదో తెలుపరయ్యా! - బ్రాహ్మణులారా?  
పరబ్రహ్మమేదో తెలుపరయ్యా! - బ్రాహ్మణులారా?

బ్రహ్మమేదో తెలుపరయ్యా! - భ్రాంతిలేక జీవునకూ  
కర్మరహితమైన మోక్ష - గతికి పొయ్యేటందుకూ

నిర్మలాంతః కరణులగుచు - ‘నిత్యం ఏకాక్షరం పర  
బ్రహ్మసత్యం’ బను శ్రుతి మీ - రెరిగినందుకు

రేపు మాపు సంధ్యవార్చి - రేచించి ఓంకారమందు  
‘ఆపోజ్యోతిః హంసోఽహం - స్వాహేతి’యని మీరెరిగినందుకు

నిండు వేడుకతో తరి - గొండ భ్రమరాంబ ఊర్ధ్వ  
కుండలి ప్రణవమహత్వం - సుబ్రహ్మణ్యగురుడని  
మీ రెరిగినందుకు”

అంటూ వారినిత్యానుష్ఠాన రీతిని వారికే గుర్తుచేసి, అంత  
గొప్ప వారైనందుకు పరబ్రహ్మమేదో తెలియదా! తెలిసే వుంటే  
ఈ ‘సడి’ ఎందుకయ్యా లేవదీస్తారా?’ అని మొహాన కడిగి  
పారవేసిందయ్యలూ!

వంత(1):- ఆహా! గొప్ప వాడున్న తల్లె!...

వంత(2):- ఎంత చక్కగా చెప్పింది మా తల్లె!

కథకుడు:- అంతే కాదు... ఆమెకు... ఆ తల్లికి... పీఠాధిపతులన్నా  
చిన్న చూపేమి లేదు తమ్ములారా?

వంత(1):- నిజమే!?

కథకుడు:-నిజంగానూ.... ఎప్పుడయితే ఆ స్వాములవారు  
ఆమెను ‘నీవు గొప్ప దానివి తల్లీ!’ అంటూ ఒప్పుకొని,  
“నీ మార్గాన నీవు నిరభ్యంతరంగా పయనించు  
తల్లీ!” అన్నాడో....

వంత(2):- అన్నాడో...!

కథకుడు:- ఆతల్లీ...వెంగమాంబ...ఆ స్వాములవారికి దండాలు  
పెట్టి-

వంత(1):- పెట్టి... (దరువు)

కథకుడు:- (తాళం వాయిస్తూ)

“శంకరాచార్య గురుని - నన్నుతింపరే!  
నిష్కళంక పరమయోగ - మభ్యసింపరే!  
లలిత నీలతోయదమున - నిలిచి మెరయరే!  
మూడు రెండ్లు దాటి పైన - మేడ జేరరే!  
పోడిమిగను ముక్తికాంత - పోడిమరయరే!”

అంటూ ఆ పెద్దస్వాములవారినీ ప్రస్తుతించింది నాయనలారా!

వంత(2):- అహా! ఏమి ఆ వినయ స్వభావము!

వచనం:- అప్పుడా స్వాములవా రామెతో...

వంత(1):- ఆ... ఆ తల్లితో - మళ్ళీ ఏమైనా అన్నాడా!

వచనం:- కాదు నాయనా! అనడం కాదు....

వంత(2):- మరే?

వచనం:- } చెప్పడం..

వంత(1):- } ఏమనీ...

కథకుడు:- ‘అమ్మా! నీవింక ఈ గోలగుంపు మధ్య నుండటం  
మంచిది కాదమ్మా! ఆ ఏడుకొండలవాని సాన్నిధ్యంలో  
నీకు ఈ పీడలుండవుగాక!’

వంత(2):- ఔను.. ఉండవు గాక, వుండవు...

కథకుడు:- వెళ్లి ఆ స్వామి సన్నిధి చేరుకొమ్మని ఉపదేశించి తరలి  
పోయినాడు.

వంత(1):- అయితే... మరి... మన తరిగొండ వెంగమాంబ  
ఆ ఏడుకొండలవాని సన్నిధికి...

వంత(2):- చేరిందా?.....(రాగం)

కథకుడు:- ఆఁ! పోకుండా వుంటుందా! ఆ తల్లి కూడా మనసులో  
గట్టిగా నిశ్చయించుకొని తిరుమలకు కదిలించిందయ్యారో!....

కథ కుడు

వంతలు :-“మంగళం! మంగళం!

కృష్ణా! కృష్ణా! మంగళం! మంగళం!

లాలిత కృపాలవాల! వినత సూరిజాల!

కనకరుచిర చేలా!

శ్రీలోల! మోహనలీల! సత్యవిశాల!

నీలవర్ణ! బాలగోపాల! మంగళం! మంగళం!

----- ౩వ భాగము సమాప్తం -----



## 4వ భాగము

కథకుడు:- (చిరుతలు వాయిస్తూ)

“వినరా తమ్ముడ! వీనుల విందవు  
వింతచరిత నేడూ..”

వంతలు:- “తందాన తాన”

కథకుడు:- సొంతవారి చెంత - వంతల పాలయిన

ఇంతి చరిత నేడూ...

॥తం॥

వెక్కిరింతలకు - కక్కనీంతలకు

స్రొక్కిపోయినట్టి - సుదతికత నేడూ

”

దేవుని పాదాల - దీటుగ కూచున్న

చిత్తశాంతిలేక - చింతిల్లి పోయిన

చిన్నమ్మ కత నేడూ

”

స్వామివా రుపదేశ మతికి పోగా - మతికి

వెంకన్న పాదాల - వాలంగ నేగిన -

వనిత కత నేడూ

”

“తరికిట తరికిట తరికిట థా”

వచనం:- పుష్పగిరి స్వాములవారు చెప్పిన మాటలూ,  
తరిగొండలో దేవళములోనైనా స్తిమితంగా  
వుండేందుకు వీలులేని పొరుగువాళ్ల కూతలూ...  
అతల్లిని... ఎవరిని?

వంత(1):- ఆ తల్లి... వెంగమాంబను...

వచనం:- ఇంక ఒక్కక్షణమైనా...తరిగొండలో ఉండనీయలేదు.

వంత(2):- లేదు.

వచనం:- వెంటనే ఆ తల్లి తరిగొండ విడిచింది.

వంత(1):- విడిచింది- (దరువు)

వచనం:- అడవి దారుల వెంట... ఒంటరిగా కాలినడకన  
తిరుమలకు బయలుదేరింది నాయనా!

వంత(2):- అయ్యో! అడకూతురు... అందునా ఒంటరిగా...  
ఎన్నికష్టాలు పడ్డదో కదా?

వచనం:- ఔను నాయనా! కష్టాలే! కానీ...

వంత(1):- ఆ...కానీ....

వచనం:- ఆ తిరుమల వెంకన్ననే మనసారా నమ్మి నడిచే  
వాళ్లకు అడవు లేమి! ఇడుము లేమి? నాయనా!

వంత(2):- మరయితే ఎట్లా బయలుదేరిందయ్యా?

కథ కుడు:-వినండి నాయనలారా! (రాగం)

“తరిగొండ లక్ష్మీ - నారసింహుని నమ్మి-

తరలిపోయినాడీ -

॥తం॥

తిరుమలా శ్రీవేంకటేశ్వరుని - నెర నమ్మి

తరలిపోయినాడీ

”

ఇదే దారియని కాని - అదే దారి యనికాని

తెలియదయ్య తల్లికీ

”

రాళ్ల రప్పల బాట - ముళ్లడొంకల బాట

అట్టే నడిచినాడయ్యా!

”

వంత(1):- (దీనంగా) “తందానో...తందాన....దేవనందనానో”

వంత(2):- “తంద...నానో....దేవ...నందనానా”

కథకుడు:- “పొలాల వెంటా - బంజర్లవెంటా  
తుప్పల తిప్పల దారుల వెంటా...

వంతలు:- ‘దారుల వెంటా’

కథకుడు:- “చిటిచిట్టడవీ - పొటిపొట్టడవీ  
గుట్టలమిట్టల వాగుల వెంటా

వంతలు:- ‘వాగుల వెంటా’

కథకుడు:- “తల్లి వెంగమాంబ - తలపులో తరిగొండ  
నారసింహునె నమ్మి - నడచిందిరో!  
వేంకటేశ్వరు నమ్మి - నడచిందిరో!” ||తం||  
“తరికట తరికిట తరికిట ధాధాధా”

వచనం:- ఆవిధంగా అడవుల్లో మడవల్లో నడచి నడచి అలసి  
సొలసి తల్లి వెంగమాంబ నీరసించి... ఇంక ఒక్క  
అడుగు...

వంత(1):- ఒక్కటంటే ఒక్క అడుగు

వచనం:- వేయలేక....దగ గొని కారడవి మధ్యలో నిలిచింది.

వంత(2):- అహా! నిలిచిపోయిందండీ!

వచనం:- ఔన్నాయనా! అది “సందెకాపు మొగలిపెంట” అనే  
కోన నాయనాలారా!

వంతు(1):- కోనలో ఆతల్లికూన విలవిలలాడిపోయిందా నాయనా?

కథకుడు:- లేదు నాయనా! దిక్కులేని వారికి దేవుడే దిక్కుకదా!

వంతు(2):- కదా!

కథకుడు:- ఆతల్లి... ఆ మహాభక్తురాలు తరిగొండ వెంగమాంబ  
భాగ్యవశాన అక్కడ...

వంతులు:- ఆఁఆఁ...అక్కడా? ఏమయిందయ్యా!

కథకుడు:- ఒక... ఆంజనేయస్వామి విగ్రహం కనబడింది...

వంతు(1):- ఆహా! అహా! జై వీరాంజనేయస్వామీ!

(2):- జై! భజరంగబలీ!

కథకుడు:-ఆ తల్లి - ఆ మందిరాన్ని చూచింది. అక్కడే ఆ  
సందెకావు సమీపంలోని చెరువులో చల్లనినీళ్లతో కాళ్ళు  
ముఖమూ శుభ్రం చేసుకొంది. కడుపునిండా ఆ చల్లని  
నీళ్లు త్రాగింది. ఆంజనేయస్వామి విగ్రహం ముందు  
ధ్యానంలో కూర్చుంది. అంతే...

వంతు(1):- అంతేనా? అంతేనంటే?

(2):- అంతేనా? తందనానా?

కథకుడు:- అంతే అంటే... ఆమె తన ఒళ్లు తానే మరచి తపస్సులోకి  
పోయింది నాయనా! ఆమె నిశ్చలభక్తి అటువంటిది.  
ఆ తపోముద్రలో...

వంతు(1):- ఆఁఆఁ! ఏముద్ధరలో...



**కథ కుడు:-** తపోముద్ర నాయనా! ఆ తపోముద్రలో  
ఆ ఏడుకొడలవాడు ఆమెకు దర్శనమిచ్చినాడు.  
తన వద్దకే రమ్మని ఆదేశించినాడు నాయనా!

**వంత(2):-** అహా! ఏమి ఆ తల్లి భాగ్యం!

**కథకుడు:-** వెంటనే కళ్లు తెరచిన వెంగమాంబ తన జీవితం  
ధన్యమైపోయిందని సంబరపడిపోతూ... ఇక ఎలాంటి  
అలుపు ఆయాసమూ తెలియకుండా చక్కగా  
ఆ తిరుమల శ్రీవేంకటేశ్వరుని సన్నిధికి చేరుకొన్నది  
నాయనా!

**వంతలు:-** “తరికిట తరికిట తరికిట ధోం ధోం ధనానా”

**వచనం:-** ఆ గుళ్ళూ, గోపురాలూ చూడగానే ఆయమ్మ భక్తి  
ఆవేశాలతో కదిలిపోయింది. ఒక్కక్షణం ఉలుకూ  
పలుకూ లేకుండా ఆ స్వామి ప్రధాన గోపురం ముందే  
నిలబడిపోయింది. ఆమె తన్మయత్వం చూచిన  
భక్తులు ఆమె ఎవరో పరమ భక్తురాలని ఆమె చుట్టూ  
గుమి కూడి నిలబడి ఆమె వైపు చూడసాగినారు  
నాయనా!

**వంత(1):-** బలెబలె! మరీ బాగుంది!

**వచనం:-** క్షణంలోనే తెప్పరిల్లుకుందామె.

**వంత(2):-** అఁ తెప్పరిల్లీ....?

**కథ కుడు:-** (అలాపన) అఁ...ఒకచక్కని పద్యం... ఆశువుగా  
అదిన్ని చెప్పిందయ్యా ఆ తల్లి....!

వంత(1):- ఏమిటి! పానుగానా?

వంత(2):- పద్యం చెప్పిందా ఏదీ వినిపించవయ్యా!

కథకుడు:- వినిపిస్తాను నాయనా! ఆశువుగా అంటేనూ...  
అప్పటికప్పుడే మనసులో అల్లుకొని పద్యం చెప్పిందని.

వంతలు:- ఆహా! అదా ఏదీ మరి వినిపించూ...

కథకుడు:- వినండి! నాయనా!

“శృంగారరాయని చెలువుమీరిన కొండ  
ఫణిరాజు పేరిటి పసిడి కొండ;  
ఘోరపాపమణంచు కోనేర్లుగల కొండ  
తలచిన మోక్షంబు తగులు కొండ;  
చిలుకలు కోయిలల్ చెలగి కూసెడి కొండ  
మృగజాతి కోట్లెల్ల మెలగు కొండ;  
పుష్పజాతుల విష్ణుఁ బూజింపగల కొండ  
కల్పవృక్షము లైదు కలుగు కొండ;  
అమరవరులకు ఆధారమైన కొండ,  
అశువార్లకు ప్రత్యక్షమైన కొండ,  
అలరజూచిన బ్రహ్మాండమైన కొండ,  
ఏను కనుగొంటి శ్రీవేంకటేశు కొండ.”

వంత(1):- ఆహా! ఎంతబాగుందయ్యా పద్యం!

వంత(2):- ఆహాహా! నిజమయ్యా! అక్కడ అందరూ గుమిగూడి  
వినే వుంటారు కదయ్యా?

కథకుడు:- ఎందుకు వినరయ్యలారా! అప్పటికే ఆతల్లి  
వరవశించి నిలిచివుండగా చుట్టూ చేరివున్న

యాత్రికులు, స్థానికులు ఆమె పాడినతీరునకు ముగ్ధులై అక్కడే నిలబడిపోయి కళ్ళూ చెవులూ అప్పగించి అలానే చూస్తూ వుండి పోయినారు. ఎవరో ఈభక్తురాలు! ఈ కవయిత్రి! - అంటూ ముక్కున వేలేసుకున్నారు.

**కథ కుడు:-** ఆ రాత్రి వెంగమ్మకు శ్రీనివాసస్వామి కలలో కానిపించి 'అలమేలుమంగ అనుగ్రహిస్తే నీవు ఇక్కడ - అంటే ఈ తిరుమలక్షేత్రంలో జీవితాన్ని కొనసాగించవచ్చు' - అని సూచించినాడట! అందువల్ల ఆ మరుసటిరోజు ఉదయాన్నే వెంగమాంబ గుడికి వెళ్లి శ్రీస్వామివారి వక్షస్థలంలో నెలకొనివున్న అలమేల్మంగాబను ఇలా కీర్తించిందయ్యా!

“అమ్మా! నే నిందుండుదు నటవే?  
శ్రీ అలమేల్మంగ! - నన్నాదరించేవటవే?  
అదియేమోకాని - నీవిభుడు నిన్నడిగి  
నన్నిందుండుమని - చెప్పినాడూ...  
సదయదృష్టిని నన్నుచూడూ...  
సద్గతి గోరుచు నేనిందుండే నిపుడూ॥”  
అంటూ ఆ అమ్మను కీర్తించిందయ్యారా!

**వంత(1):-** అహా! ఆ తల్లి పద్యం చెప్పినా, పాట చెప్పినా ఎంత కమ్ముగా వుంటుందయ్యా!

**కథ కుడు:-** అప్పుడు.....

**వంత(1):-** ఆ.. మళ్ళీ... అక్కడా!.. ఆతల్లికీ..?

**కథ కుడు:-** అహా! అలాంటిదేమీ లేదు తమ్ముడా!

వంత(2):- మరి?

కథకుడు:- ఆ తిరుమల పుణ్యక్షేత్రంలో చాలకాలంనుండి  
ఆత్మారాందాస్జీ గారనే మహాంతు పరిచారకులవల్ల  
ఆ తల్లిని గురించి వినివున్నాడు కనుక, ఆ మరునాడు  
ఆమెవద్దకు వచ్చి...

వంత(1):- అఁ! వద్దకు వచ్చి....

కథకుడు:- స్వామివారి కోవెలకు తూర్పు మాడవీధిలో రాతితేరుకు  
కుడివైపు పూరింటిని ఆమెకు నివాసంగా ఏర్పాటు  
నాడయ్యెలా!

వంత(2):- ఆహాహా! ఎంతగొప్ప మనసయ్యా ఆ మహాంతుదీ!

కథకుడు:- అంతేకాదు నాయనలారా!

వంత(1):- మరింకా ఏమిటి నాయనా!

కథకుడు:-ప్రతిరోజూ స్వామివారి వంటశాలనుండి పడిబియ్యం,  
అందుకు తగిన తదితర పదార్థాలూ వకుళమాలిక  
పేర ఆమెకు కుటీరానికి పంపే ఏర్పాటు చేశాడయ్యా!

వంత(2):- ఆహా! ఎంతగా ఆదరించినాడయ్యా! ఆపెద్దాయన!

కథకుడు:- అందు కా తల్లి..వెంగమాంబ...ఎంతగానో సంబరపడింది.

వంత(1):- ...సంబరపడి...

కథకుడు:- ఇదంతా ఆ అలమేలు మంగమ్మ అనుగ్రహమేనని  
ఎంతో ఆనందపడింది.

వంత(2):- అఁఅఁ...అలా ఆనంద పడిన తరువాత....

వంత(2):- తరువాతేంజరిగిందయ్యారో!...

కథకుడు:- తరువాతేమున్నదయ్యా! ఆతల్లికి నిత్యమూ స్వామిదర్శనభాగ్యమే ఆ దర్శనానందమే! ఆ ఆనంద పారవశ్యములో స్వామిని గూర్చి కీర్తనలు పాడడమే ఆ తల్లి పని!

వంత(1):- అయ్యా!

కథకుడు:- ఆఁ

వంత(1):- ఏదయ్యా! ఆ తల్లి స్వామిపై చెప్పిన ఒక్క కీర్తన వినిపించవయ్యా!

వంత(2):- ఔనయ్యా! వినిపించవయ్యా!

కథకుడు:- అలాగే తమ్ములారా! (అలాపన)

“శ్రీ వేంకటేశ! మోక్షము జెందేకొఱకు-  
సేవలేమిజేతునేనూ?

కొవుమనుచు జొచ్చున్నెడ-  
కడతేర్చ మీభారమేనూ-

భూవరాగ్రణులెంతో బుద్ధిమంతులయినా-  
పొగడిసేవల జేయలేనూ-

భావించి శ్రీదేవి నీవేకమై వొక్క-  
పనిజెప్పితే చేసేనూ-

తరిగొండాధిప! మిమ్ము మరగిన మనసింక-  
తప్పించి యికనెందు బోదూ-

శరణాగతత్రాణ బిరుదు గలిగితే మమ్ము  
సర్వత్ర విడనాడరాదూ-

పరమాత్మ! మమ్మిక విడనాడితే వేరె-  
ప్రాపు మా కెక్కడా లేదూ-

నిర్వాణఫలమివ్వ నిక నెందుబోదూ”

వచనం:- అంటూ స్వామివారిని గూర్చి అద్భుతంగా పాడిందయ్యా!

వంత(1):- అయ్యా! ఆ తల్లి పాటవింటూంటే నామనసంతా ఎక్కడో తేలి పోయిందయ్యా!

వంత(2):- నామనసయితే ఆ ఏడుకొండలవాడి పాదాలచెంతే నిలిచిపోయిందయ్యా!

వచనం:- ఆ విధంగా స్వామిని కీర్తిస్తూ....

వంతలు:- (దరువు) అహఁ

వచనం:- తనకుటీరం వద్ద తులసిమొక్కలు, పూలతీగలు పెంచి పోషిస్తూ....

వంతలు:- అహఁ

వచనం:- స్వామికి పూలూ, తులసిమాలలూ నమర్చిస్తూ వుండిన దినాల లోనే “విష్ణుపారిజాతం” అనే యక్షగానం వ్రాసిస్వామికి సమర్పించిందయ్యా!

వంత:- అహఁ! తదుపరి!

వచనం:- ఆ తల్లి భక్తిని, కవితాశక్తిని వినిన, అక్కడే సంకీర్తనాచార్య పదవిలో వున్న తాళ్లపాకవంశీయులు ఆమెను ఆహ్వానించి-

వంత(1):- ఆహ్వానించి-

వచనం:- తమయింటికి సమీపంలో ఉత్తరమాడవీధిలో నున్న తమ చిన్న మిద్దె ఒకదాన్ని ఆమెకు నివాసంగా యిచ్చినారయ్యా!

వంత:- భళా! మంచివాళ్లకు ఎక్కడయినా మంచే జరుగు తుందయ్యా!

వచనం:- కానీ-- -

వంత(1):- అ-- బ్బా-- మళ్ళీ ఈ - కానీ - దాపరించిందా స్వామీ!

వంత(2):- దాన్ని వింటేనే మాకుఒళ్లంతా కంపరమెత్తుతుంది సామీ!

వచనం:- అక్కడా ఆ తల్లికి కడగండ్లు తప్పలేదు సోదరా!

వంత(1):- అదేమిటయ్యా? స్వామి సన్నిధిలోనూ కష్టాలేనా!

వచనం:- ఔను. తాళ్లపాకవారి పరిచయం వల్ల -- ఆయింటి పూర్వ కవయిత్రి తాళ్లపాక తిమ్మక్క-

వంత(2):- తిమ్మక్కా? ఈమెవరు సామీ!

వచనం:- శ్రీవేంకటేశ్వరుణ్ణి పదాల వర్షంలో ముంచెత్తిన తాళ్లపాక అన్నమయ్య సతీమణి. ఈమె కవయిత్రే. సుభద్రా కళ్యాణం అనీ వ్రాసింది.

వంత(1):- వ్రాస్తే మన కేమంటా?

వచనం:- మనకే మంటా లేదూ, రాలేదూ నాయనా! ఆచార్యలో మన వెంగమాంబ 'రమాకల్యాణం' అనే 'పెండ్లిపాట' ఒకటి బహురమ్యంగా వ్రాసింది.

వంత(2):- వ్రాస్తే!

వచనం:- దానివలన ఆమె తిరుమలలో చాలాప్రసిద్ధురాలై పోయింది.

వంత(1):- ఇంతకంటే మరింకేం కావాలెనయ్యో! --- (రాగం)

వచనం:- ఆ ప్రసిద్ధే....అక్కడ ఓ అల్పబద్ధివానికి ఈను కలిగించింది!

వంత(2):- ఎవరా అల్పబద్ధి? ఏమా కథ? వినిపించవయ్యా!

కథ కుడు:- (తాళంవేస్తూ - రాగందీసి)

“వినుడు వినుడోరయ్య! సోదరా!

కనుడు కనుడో - కత్తివాదరా - ॥ తందనతానా - తందనతానా॥

బత్తురాలు వెంగమాంబ - కుత్తుకమీదా

కత్తినెత్తిన నక్క - అక్కారామయ్యా ॥ విను॥ ॥తం॥

వంత(1):- ఈ నక్క - అక్కారామయ్య ఎవరండీ మధ్య!

కథ కుడు:-చెబుతున్నాను వినండన్నలూ!

“వెంగమాంబ యింటి - ప్రక్కనే రామయ్య

దీక్షితులు - ఒక్కరున్నారు -

వంతలు:- ఉన్నారు.

కథ కుడు:-“రొక్కమున్నావాడు - ప్రక్కనేయున్నాడు

అర్చకా సంఘాన - పెద్దమనిషైనోడు”

వంతలు:- పెద్దమనిషైనోడు”

కథ కుడు:-“డబ్బులుండీ బాగ - మాటచెల్లెవాడు

దర్బాన బిరుగా - విర్రవీగీపోయె”

వంతలు:- వీగీపోయె”

కథ కుడు:-“ఇంతగొప్పవాణ్ణీ - నేనూ

॥తందాన॥

ఇంత పేరున్నోణ్ణీ - నేనూ

॥తందాన॥



ఇంతగొప్పవాణ్ణి - ఇంత పేరున్నాణ్ణి ||తందాన||  
నాయుంటి ప్రక్కనా! - ఈ వితంతువు ఇంతి! ||తందాన||

వంతలు:- “తందానో - తందానో -- తానతానతాన తందానో.  
తరికిట తరికిట ఝం”

వచనం:- అంటూ తనయింటి ప్రక్కనే వెంగమాంబ వుండడమూ,  
ఆ తల్లి కవితల నల్లడమూ, స్వామిని సేవించటమూ,  
పేరు ప్రఖ్యాతి రావటమూ --- సహించలేక- ఆమెను -  
ఎవరిని!

వంత(1):- ఆ తల్లి - వెంగమాంబను-

వచనం:- ఆఁ ఆ తల్లి వెంగమాంబనే - ఆ భక్తురాలినే -  
నూటిపోటి మాటలతో, వెకిలివెకిలి కూతలతో  
నిందించేవాడు.

వంత(2):- ఔరా!

వచనం:- తనశిష్యులతో గేలిచేయించేవాడు.

వంత(1):- ఛీ ఛీ ఛీ!

వచనం:- ఎన్నిచేసినా ఆ తల్లి భూమాతలా సహనంతోవుంటూ

వంతలు:- ఉంటూ...

వచనం:- ఆ ఏడుకొండల వేంకటేశ్వరుణ్ణి

వంతలు:- ఆఁ, ఆ వేంకటేశునే!

కథ కుడు:- (చిందులువేస్తూ, - దరువేస్తూ)

“శరణు శరణు! నందా కుమారా! శరణు శరణు!

శ్రీకర! దుర్జన భీకర! వర మో

క్షాకర! పూర్ణనిశాకర వదనా!

వంతలు:- భళాభళ!

“సుందరవిగ్రహ! మందరధర! ముచు  
కుంద వరద! గోవింద! ముకుందా!

వంతలు:- భళాభళ!

వర తరిగొండ నివాస! పరాత్పర!  
గురుతర వేంకటగిరి వరనిలయా! శరణు శరణు!”

వంతలు:- భళా భళిరా! భళా! భళా భళిరా! తందాన తాన  
తందనాన! అంటూ శరణువేడినదయ్యా!

వంత(1):- అయితే వెంటనే స్వామి అనుగ్రహించినాడా!

కథకుడు:- లేదు నాయనా! వేడిన వెంటనే స్వామివారు వస్తే వారికేం  
విలువ వుంటుంది నాయనా!

వంత(2):- అందుకని!

కథకుడు:- స్వామి భక్తులను పరీక్ష జేస్తాడు. అందుకే రాలేదు.

వంత(1):- అయ్యో!మరి- ఆ నక్కాదీక్షితయ్య వూరుకుంటాడా!

కథకుడు:- ఊరుకోడు! ఊరుకోలేదుకూడా! తనయింట విందా  
రగించిన వారి ఎంగిలాకులన్నిటినీ ఆ యమ్మ -  
తరిగొండ వెంగమాంబ పెరట్లోకే చల్లించినాడు.

వంత(2):- గోవింద! గోవింద! ఎంతపాడుపనీ! ఎంతపాడుపనీ!

వంత(1):- అప్పుడా తల్లి ఊరకున్నదా!

కథకుడు:-ఆ తల్లి బహు ఓరిమిగల తల్లి! ఏమీ అనలేదు.  
వాటి నన్నిటినీ శుభ్రం చేసేది. తులసికోట వద్ద  
అలికి అంటు లేకుండా చేసేది. అది దీక్షితులవారికి  
మరీ అలుసైపోయి - రోజూ ఆ పనే చేయించేవాడు.

వంత(1):- ఓరి వీడి దుంపాతెగా!

వంత(2):- వాని తాడు తెగా!

కథ కుడు:- ఒక రోజేమయిందంటేనూ--

వంతలు:- అంటేనూ -- (దరువు)

కథ కుడు:- “వెంగమాంబ తల్లి - వెంగమాంబ తల్లి  
 పెరడు శుభ్రముచేసెనూ॥తందానతానా॥  
 మడిగట్టి, కోటకూ - దడిగట్టి, తిన్నెపై  
 ధ్యానమ్మునను ముగ్ధెనూ॥తందానతానా॥  
 ఎంతసేపయ్యిందో - ఎంతసేపయ్యిందో  
 తనను తానే మరిచెనూ ॥తందానతానా॥  
 చలనమే లేకుండ - సమాధిముద్రలో  
 కదలకుండా వుండెనూ ॥తందానతానా॥

వచనం:- అప్పుడే-

వంతలు:- ఏ --

వచనం:- యథాప్రకారం అక్కారామయ దీక్షితులు ఇంట్లో  
 విందారగించిన అనంతరం ఎంగిలాకులన్నింటినీ  
 వెంగమాంబ పెరడులోకి విసరివేయించినాడు.  
 ఆ చల్లడంలో వెకిలిముదిరి, తల బిరుసెక్కి  
 వెంగమాంబపైన కూడా పడేలాగున విసరివేయటం  
 వలన---

వంతలు:- వలనా--

వచనం:- ఆ ఎంగిలాకులు ధడాల్న వెంగమ్మ ఒడిలో వచ్చి  
 పడ్డాయి. ఆమె ఉలికిపడి తటాల్న కళ్లు తెరిచింది.

ధ్యానభంగ మయింది. ఎన్నడూ రాని ఆతల్లికి  
అమితమైన కోపం వచ్చింది -- అంతే.

వంశ(1):- ఎట్లా! అంతటి శాంతమూర్తికీ చాలా కోపమే?

వంశ(2):- వచ్చి- ఏంచేసిందయ్యరో--?

కథ కుడు:- (చిందులతో)

“ఎవడురా! ఆపాపి? - ఎవడురా! ఆపాపి?

ఎంగిలాకులు వేసెనూ --      ||తందాన||

ఏడుకొండలవాని - తలపులో నేనుండ

నా పాదముల వేసెనూ -      ||తందాన||

వాడు వానీ వంశ - వాని వంశామెల్ల

నిర్వంశమై పోవురా!      ||తందాన||

పాడు బుద్ధివాని కుదురూ-

పాడె గట్టగ నిల్చు కదరా!      ||తందాన||

వచనం:- అంటూ అకస్మాత్తుగా కలిగిన కోపావేశంతో శాపనార్థాలు  
పెట్టింది సోదరా!

వంశ(1):- అహ! అహ! పెట్టిందా!

వంశ(2):- బలెబలె! రోగం కుదిరింది దీక్షితులకు!

వచనం:- ఆ తల్లి మాట వేదవాక్కు. ఋషులవాక్కు. అలా  
అన్నదోలేదో-

వంశలు:- అ! ఏమైందేమయిందీ!

వచనం:- అప్పటికప్పుడే ఆయింట తిండి తిన్న చాలమందికీ,  
ఇంటి వాళ్లకీ వాంతులూ, విరేచనాలూ అయి,  
అకాలమృత్యువు దావరించింది, దీక్షితులకు  
కాలాచేయి పడి పోయినాయి.

**వంత(1):-** బాగా జరిగింది. చేసుకున్న వారికి చేసుకున్నంత గోవిందా!

**వంత(2):-** పాపం ఊరికేపోతుందా! శాపం తగలక మానుతుందా!

**వచనం:-** వెంటనే రామయదీక్షితులు వెంగమాంబ యింటికి పోయినాడు.

**వంతలు:-** ఆఁ పోయి-

**వచనం:-** క్షమించమంటూ ఆమెపాదాలపై బడినాడు. ఆతల్లి శాంతించింది. 'నీవంశం నిర్వంశమేమీ కాదులే. అయితే తరానికి ఒక్కడుమాత్రమే బ్రతికి బట్టగడతాడు అంతే' నంటూ అభయమిచ్చింది.

**వంత(1):-** ఆహా! మంచిది గనకే శాంతించి అనుగ్రహించింది.

**కథకుడు:-** అయితే, ఇక తనకక్కడ మనశ్శాంతి వుండదనీ తెలుసుకొన్న ఆ తల్లి..

**వంతలు:-** అయ్యో! ఏంచేసిందయ్యో?

**కథకుడు:-** కారడవుల్లో జనసంచారమేలేని చోటికి, ఎవరి పీడా లేని ఏకాంత స్థలానికి వెళ్లి-

**వంతలు:-** ఆఁ.. వెళ్లి..!

**కథకుడు:-** తపస్సు చేసుకోవాలని నిశ్చయించుకుంది. వెంటనే బయలు దేరిందయ్యారో!

**వంత(1):-** ఎక్కడికి బయలుదేరిందయ్యా! పాపం? ఆ ఆడ కూతురు!

**వంత(2):-** అందునా ఒంటరిగా - అడవులలోకి!

కథకుడు:- “తుంబురుకోన” అనీ - ఆ ఏడుకొండల వాడున్న  
కొండకు పశ్చిమోత్తరంగా లోయలోవుందా కోన.  
అక్కడయితే తన తపస్సుకు ఏభంగమూ రాదని -  
బయలుదేరింది - అప్పుడు.

వంత(1):- అఁ - అప్పుడూ?

కథకుడు:- ఆ తల్లి ఏడుకొండలవాడిని సెలవీయవలసినదంటూ  
ఇలా ప్రార్థించిందయ్యా!

వంత(2):- అహఁ! ఏదయ్యా! ఆ తల్లి ప్రార్థన వినిపించవయ్యా!

కథకుడు:- (అలాపన తీస్తూ)

“శ్రీనివాసస్వామి! - సెలవీయవయ్యా!  
నానాప్రకారముల - నను గావవయ్యా!  
తెరగొప్ప నే స్వతం - త్రించినానని మదిని  
పరమాత్మ! నీవు కో - పము నుంచవలదూ  
సుర వినుతమైన - తుంబురు కోన వీక్షించి  
మరలవచ్చెద ననెడి - మతి నాకు కలదూ  
అలఘు భాగవతము - సమగ్రంబుగా జదువ  
వలె గనుక శీఘ్రమే - వత్తు నిచ్చటికీ  
నెలవుగా నాతోడు - నీడయై నావెంట  
వలనుగా నీవు రా - వలయునచ్చటికే  
నీవు సంకల్పించి - నిలుపుచుండిన చోట  
నే వసించుట నాకు - నిష్కరుషగనుకా  
దేవ! నాసంకల్ప - మే విధంబుగ సాగు  
గోవింద! కృష్ణ! - తరిగొండ నరసింహ! ॥శ్రీ॥

వచనం:- అంటూ సంగీతభరితగానంతో ఆశు కవితాలహరితో  
స్వామిని అద్భుతంగా ప్రార్థించి సెలవుతీసుకొని  
తుంబురుకోనకు తరలి పోయిందా తల్లి!

వంతలు:- ఆహా! ఏమి భక్తిగానం ఆ తల్లిదీ!

కథకుడు:- ఆ తల్లి వెంగమాంబ -- తుంబురుకోనను చూడగానే--

వంత(1):- ఆ-- చూడగానే--?

కథకుడు:- ఆ కోన అందాలకూ, ప్రశాంతతకూ సంబరపడిపోతూ  
ఆనందం పట్టలేక --- ఆ కోనపైన ఇలా కవిత  
గట్టిందయ్యా!

వంత(2):- ఎలా కట్టిందయ్యరో! మాకు వినిపించూ--

కథకుడు:- “వేంకటపతి తుంబురుకోనా! - నిను  
వేడెదనే తుంబురు కోనా!   ॥వేంకటపతి॥  
(వంతలు దరువు)  
పాంకముగా తుంబురుకోనా!  
పోషింపవె తుంబురుకోనా!   ॥వేంకటపతి॥  
శ్రీవిలసిత తుంబురుకోనా! నిను  
సేవించితి తుంబురుకోనా!   ॥వేంకటపతి॥  
పావనమగు తుంబురుకోనా!  
పాప మణచు తుంబురుకోనా!” ॥వేంకటపతి॥

వచనం:- అంటూ ప్రార్థించిందయ్యా!

వంతలు:- ఆహా! ఎంత కమ్మగా వుందయ్యా కైత!

కథ కుడు:- అంతేకాదు సోదరా!

“తీర్థమా! తుంబురుకోన తీర్థమా!  
ప్రార్థించి ఫాల్గున పౌర్ణమినాడు - నే  
స్థావరముగ నీలో స్నానము చేసితి;  
పాపమూ - మించిన మన  
స్తాపమూ - నివారించి,  
ప్రాపుదాపై నన్ను కాపాడవే - దివ్య  
గగనగామిని పుణ్యతీర్థమా!”

వచనం:- అంటూ ఆ తుంబురుకోన పుణ్య తీర్థాన్ని ఈ తల్లి  
అభయంవేడినది. ఆపై అక్కడ ఎవరి ఆటంకాలూ  
లేక నిరంతరం తప స్సమాధిలో మునిగి పోయేదా తల్లి.

వంతులు:- (దరువుతో) ఆహాఁ - తాన తందన తాన - తానాన తానా  
తరిగొండవెంగమ్మా - తల్లిదీవెనా  
తందాన తానా - తందాన తానా”

కథ కుడు:- అన్నలారా!

వంతులు:- (దరువు) ఆఁ!

కథ కుడు:- అయ్యలారా!

వంతులు:- ఆహాఁ!

కథ కుడు:- ఇప్పుడు మీకొక కొత్త బిత్తరిగాడి కత చెబుతా  
వినరయ్యా!

వంతు(1):- (దరువేసి) ఏమిటేమిటి? పానకంలో పుడకలాగున  
అచ్చమైన బత్తురాలి కతలో ఈ మచ్చ కతేమిటయ్యా?  
మహానుభావా!

వంతు (2):- ఆ తల్లి కతతో సంబంధమున్నదా స్వామీ?



కథకుడు:- ఉందినాయనా! ఈకథ ‘పుష్కరిణీజుడు’ అనేవానికథ.

వంత(1):- ఏమిటి - ఫన్ కరానీ---

వంత (2):- (నవ్వుతూ) ఒరే - నీకు పలకటంరాదు - ఎందుకురా!  
అంత కష్టం?

వంత(1):- పోనీ నీవు పలకరా!

వంత (2):- వద్దులే --- కథ చెప్పు సామీ!

కథ కుడు:-ఈ కథ చెప్పక పోతిననుకోండి-

వంతలు:- అనుకున్నాం (దరువు)

కథ కుడు:-అనుకోకండి! - ఒకవేళ చెప్పకపోతే - మనతల్లి  
వెంగమాంబ మహిమలెలా తెలుస్తాయి!

వంత(1):- (అశ్చర్యం) ఏమిటేమిటి! తల్లివెంగమాంబ మహిమలు  
చూపిందా!

వంత (2):- ఆహా! అయితే వినాల్సిందే - తరికిటరఖం॥  
చెప్పండయ్యా!

కథ కుడు:- “ఏడుకొండలవాని జూడా - ఏడనుండో వచ్చినాడూ

వంతలు:- “తందానా - తాన తందనానా!

కథకుడు:- “ఏడుకొండలా మెట్లదారిలో - నడిచి వచ్చినాడూ  
॥తందనా॥

ఒడలంత కుష్టుతో - బడలి వున్నారోగి॥తందనా॥

పుడమిదెయ్యమువాడు - పూటుపాపివాడూ॥ తందనా॥

తిరుమలా చేరాడు - తిరిగి తిరిగీ మాడ

వీధులన్నీ తిరిగినాడూ --- ॥ తందనా॥

కుష్టుసోకిన వాడు - అష్టాదరిద్రాడు

రానీడు ఎవ్వరూ - తొలగు తొలగన్నారు”॥ తందనా॥

వచనం:- ఆ రకంగా ఆ బ్రాహ్మణుడు అందరిచేత దూరంగా నెట్టబడిన వాడై, స్వామిదర్శనం కాక, అలసిసాలసి, ఆకలిదప్పలతో, అదరించేవారు లేక, దారితప్పి తిరుమల అడవులలో----

వంతలు:- పాపం! అడవులలో---?

వచనం:- “గోవిందా! అయ్యో! రామా! నామొర వినువారే లేరా!” అంటూ ఆక్రోశిస్తూ, అలమటిస్తూ, తిరిగీతిరిగీ---

వంతలు:- ఆ--- తిరిగీ తిరిగీ,

వచనం:- వాని అదృష్టవశాన - తుంబురుకోన చెంతనే చేరి బిగ్గరగా ఆర్తనాదం చేయసాగినాడయ్యా!

వంతలు:- అహః!

వచనం:- ఆ దీనుని ఆర్తనాదం ధ్యానముద్రలోనున్న వెంగమాంబ చెవుల బడింది. ఆమె చిత్తగతి తప్పింది. దారికానని దీనుని రక్షించడమే తన తత్క్షణ ధర్మమను కొని లేచింది.

వంత(1):- లేచి-

వచనం:- ఆ కేకలు వినబడిన దిశగా నడిచి కుష్టుబాధతో ఆకలితో స్వామి దర్శనం లభించకపోయేనే! అనిన చింతతో అనేకంగా బాధపడుతున్న ఆ బ్రాహ్మణుణ్ణి చూచి జాలిపడి, తన ఆశ్రమానికి తెచ్చినదయ్యా!

వంత(2):- -- తెచ్చి--

వచనం:- అతనికి ఉపచారములు చేసింది. ఆకలితీర్చింది అంతేకాదు-

వంత(1):- ఆఁ ఆఁ ఇంకా ఏమిచేసిందయ్యా!

వచనం:- “ఆ ఏడుకొండల వానిదయవలన త్వరలోనే నీ ఆరోగ్యమూ కుదుట పడుతుంది. అయితే -- నన్నిచ్చట చూచినట్లు నీవెవరి తోనూ చెప్పరాదుసుమా! చెప్పితివో తక్షణమే మృతినొందెదవు జాగ్రత్త!” అని హెచ్చరించింది-

వంత(2):- -- హెచ్చరించి!

వచనం:- “ఆ సమీపంలోని తుంబురు తీర్థంలో మునిగి కనులు మూసుకో” మన్నది. ఆ బాపనయ్య కనులు మూసుకున్నాడు. మఠీకొన్ని క్షణాలకు కళ్లు తెరిచాడు! ఏమి చెప్పెదను సోదరా!

వంత(1):- ఏమయింది దేవరా!

వచనం:- వింతలోకెల్ల దొడ్డవింత!

వంత(2):- ఏమా వింత స్వామీ!

వచనం:- ఆ బాపనయ్య తిరుమలలో స్వామివారి పుష్కరిణిలో స్నానాలు చేస్తూవున్నవారి మధ్యనుండి - అందరూ ఆశ్చర్యపోతుండగా లేచి నాడయ్యరో!---

వంతలు:- మాకున్నూ ఆశ్చర్యమేనయ్యరో!---

వచనం:- అదే వెంగమాంబ మహిమ మరి! ఆ తల్లి మహిమవల్లే అక్కడివాడు ఇక్కడ తేలినాడు. పుష్కరిణిలోనుండి రావడంచేత అతడు ‘పుష్కరిణీజుడు’ అయినాడు.

వంత(2):- అర్థమయింది! అర్థమయింది!

వచనం:- “ఇక్కడికెలా వచ్చావయ్యా! పుష్కరిణీజా!” అనడిగారు తైర్థికులు. వెంగమాంబ చెప్పిన మాటలు మరచి పోయినాడా సంబరంలో.

వంత(1):- ఎందుకు మరచినాడయ్యా!

**వచనం:-** వాని ప్రారబ్ధం! విధినెవరూ తప్పించలేరు నాయనా!  
వానికా జన్మను అంతే వ్రాసి పెట్టివున్నది కనుక,  
మరచినాడు....ఇదంతా వెంగమాంబమహిమ అనీ, ఆ  
తల్లి తుంబురుకోనలో వున్నదనీ తెలిపినాడందరికీ-  
అంతే---

**వంత(2):-** ఇక అంతేనా!

**వచనం:-** అంతే మరి! వెంటనే వానిప్రాణాలు ఆ శ్రీనివాసునిలో  
లీనమైపోయినాయి.

**వంతలు:-** 'తానానా' - తానతందనానా - తరికిట తరికిట  
తరికిటయుం తరినానా!  
మరయితే తిరుమల జనం ఏంచేసినారో  
వివరించవయ్యా!

**కథ కుడు:-** అన్నలారా! తమ్ములారా! అయ్యలారా! అద్భు-  
తపోయిన ఆతల్లి ఆ ఏడుకొండలవానిలోనే లీనమై  
పోయిందనే అనుకున్నారు తిరుమల యాత్రికులు,  
నివాసజనము కూడా.

**వంతలు:-** కూడానూ-

**కథ కుడు:-** కానీ - ఆ యమ్మ - ఆమహాభక్తురాలు వెంగమాంబ  
జీవించేవున్నదనీ - తుంబురుకోనలో వున్నదనీ తెలిసి  
మహాసంబర పడిపోయినారు.

**వంతులు:-** పోయినారు-

**కథ కుడు:-** అందరూ కలిసి అక్కడికే పోయినారు "అమ్మా! తల్లీ!  
వెంగమాంబా! మహాభక్తురాలా!"

**వంత(1):-** భక్తురాలా!

**కథ కుడు:-** నీవు లేని తిరుమల బోసిపోయినాడమ్మా!

వంత(2):-పోయినాదమ్మా!

కథకుడు:-మాపై దయవుంచి, స్వామిసేవకై మళ్ళీ తిరిగి  
తిరుమలకు రావమ్మా! - అంటూ దీనదీనంగా-

వంత(1):- దీనాతి దీనంగా-

కథకుడు:- ప్రార్థించినారు. వారిమాటనూ, అభిమానాన్నీ,  
అహ్వనాన్నీ కాదన లేక పోయింది; తుంబురు కోనను  
విడచిపోలేకా పోయింది.

వంత(2):- అప్పుడేమయిందయ్యరో!---

కథకుడు:- ఆ తల్లి రెండుచేతులూ పైకెత్తి, ఆ కోనకు మొక్కుతూ  
అనతిమ్మని కోననువేడుకొంది. తిరుమలకు వస్తూ-

“కరుణామూర్తులు - రామలక్ష్మణులు  
కాపాడిరి నన్నూ -                      || వంతలు - నన్నూ||

గురుతర తుంబురు కోననుండి నే  
మరలి వచ్చునెడ మార్గములో నతి    ||కరుణా||

సురుచిర కనకాంబరములు - దివ్యా  
భరణములొప్పగనూ-----                      ||కరుణా||

శరచాపంబులు - సవరించుచు నా  
కిరుగడలను - ముందర నడచుచు    ||కరుణా||

తరిగొండ నృకేసరియగు - వేంకట  
గిరినాయకు కృప పరగగనూ                      ||కరుణా||

శరణాగత సంరక్షణ మరయగ  
తమపని యనిన విధంబున                      ||కరుణా||

వచనం:- అంటూ మార్గమధ్యమున ఆ రామలక్ష్మణ నరహరుల యొక్క అభేద రూపమైన శ్రీవేంకటేశ్వరుని కీర్తిస్తూ తిరుమల చేరిందయ్యరో!

వంతలు:- “తధిగిణ తధిగిణ తధిగిణ తోం”

వచనం:- ఆవిధంగా తిరుమలచేరిన వెంగమాంబ తాను క్రితంవుండిన ఇంటిలోనే తనచెల్లికూతురు తోడుగా స్వామి సేవచేస్తూ జీవించినదయ్యా!

వంతలు(1):- ఒక్క సందేహం వచ్చిందయ్యా!

కథకుడు:- ఏమిటి నాయనా! అది?

వంత(1):- ఆ తల్లి వెంగమాంబకు చెల్లెలూ --- ఆమె --- కూతురు---

కథకుడు:- ఓహో! అదియా! కృష్ణయ్యదంపతులకు వెంగమాంబ తరువాత మరో సంతకు కలిగిందయ్యా! ఆమె యుక్త వయసులో వివాహమై అత్తవారింట చేరినా - మహా భక్తురాలయిన వెంగమాంబ తన స్వంత అక్క అనిన అభిమానాన్ని వదులుకోలేదు. అందుకే-

వంత(2):- అర్థమయింది స్వామీ! తనకూతురిని పెద్దమ్మ సేవలో తరించమని పంపిందీ---

కథకుడు:- అంతే నాయనా! అదీ సంగతి! ఆ యింటి పెరడులో తులసీ బృందావనం ఎదుట నిత్య తపస్సమాధిలో నుండేది ఆ తల్లి. ఆ దినాలలో-

వంత(1):- ఆఁ - ఆదినాలలో-?

కథకుడు:- ఒక వింత జరిగిన దయ్యరో!--

వంత(2):- ఏమా వింత చెప్పరో?--

కథకుడు:- వెంగమాంబ తననివాసానికి ఎదుట ఎత్తైన ప్రదేశంలో నూతనంగా ఒక తులసీ వనాన్ని పెంచసాగింది. ఆ తులసీవనంలోని పూలమొక్కలకు నీళ్లు కావాలి కదా!

వంతు(1):- కదా?

కథకుడు:- అందు నిమిత్తం ఆ తోటలో ఈశాన్యమూలలో ఒక బావి త్రవ్వించిందయ్యా! అయితే?

వంతు(2):- అయితే---

కథకుడు:-అందులో ఒక్కచుక్కనీరూ పడలేదయ్యా!

వంతు(1):- ఓరి నాయనో! మరెలాగయ్యా?

కథకుడు:-అప్పుడు తల్లి వెంగమాంబ-

వంతు(2):- ఆ వెంగమాంబ?

కథకుడు:- (ఆలాపన)

“ఓ తల్లి ! గంగాభవానీ రావే!  
భ్యాతికి నిచటికి కపటము మానీ”  
హరిపాదమున బుట్టినావు - పుర  
హరుని జటాజూటమున నిలచినావు  
పరమ పవిత్రమైనావు - మా  
పాలిట వెలసి పూజలు గైకొన్నావు ”  
వాసిగ నిన్ను చాల నమ్మి - చిన్న  
వాండ్ర కాదరువుగనున్న సొమ్మమ్మి  
చేసితి, నిను నమ్మి పని చేయ  
నిరవుగ నిచటికి బిరబిర రమ్ము! ”

అంటూ కరుణరసం పొంగిపొరలేట్టుగా ఆ గంగమ్మను వేడుకొంది.

వంత(1):- ఎట్లాగా? పాడిపాడి వేడుకుందంటావు!

కథకుడు:- ఔనయ్యా! అప్పుడేమయిందో తెలుసా?

వంత(2):- ఎట్లా తెలుస్తుందయ్యా! చెప్పు మరీ!

కథకుడు:- “తల్లి మాటలే విన్నదిరా!----- సై॥”  
పెల్లుబికి గంగమ్మ పొంగిందిరా!  
చల్లచల్లని - నీటి జల్లులపెల్లు ”

వంత:- ‘నీటి జల్లులపెల్లు’

కథకుడు:- “పెల్లుబికి గట్లనే తెంచిందిరా!  
ఎల్లవారికి తుష్టి నించిందిరా!

వంతలు:- “శాభాసు - భళారే! - తధిగిణతోం”

వచనం:- దీనితో ఆ తల్లి మహాయోగినిగా, మహిమలు చూపగల  
యోగినిగా ప్రఖ్యాతి గాంచిందయ్యా!

వంతలు:-ఆ తల్లి గొప్ప భక్తురాలు! ఏడుకొండల వానినే నమ్మిన  
దొడ్డ మహిళామూరితి.

వచనం:- అంతేకాదు నాయనలారా! (రాగం)

వంతలు:- (దరువు)

కథకుడు:- “వినరయ్య సోదరా! తల్లివెంగమాంబ  
అబ్బురంపు కథనూ- ॥తందాన॥  
తనయిల్లు యోగినీ మఠముగా మార్చిన  
తల్లి వెంగమ కథనూ-  
తిరుమలేశునిలోన - తరిగొండ నరసింహస్వామిని  
చూచిన విధమూ ॥తందాన॥  
తండ్రియింటినుండి - తరలివచ్చె నృసింహ  
దేవతార్చన సంపుటి ॥తందాన॥  
అనాటి నుండీ - భక్తవెంగమాంబ  
ఉత్సవాలు జేసే ॥తందాన॥ ॥ తరికిట తరికిటథా॥



వంత(1):- అయ్యా! ఉత్సవా లన్నావు?

వంత(2):- ఏమి ఉత్సవాలు? -- ఏమిటో సెలవివ్వండి మరి!

వచనం:- నాయనలారా! వెంగమాంబ, ఆమె నాయన అందరూ కూడ తరిగొండ నరసింహుని సేవకులే కదా?

వంతలే:- కదా?

వచనం:- అందుకే తరిగొండలో నిత్యమూ కృష్ణయ్య ఇంట నృసింహదేవతార్చన జరిగేది.

వంతలు:- అహా!

వచనం:- ఆయన కాలంచేసినపిదప ఆ స్వామికి నిత్యార్చన కరవైంది నాయనా!

వంతలు:- ఎంతకష్ట మెంత కష్టం?

వచనం:- అప్పుడు కదా!---

వంతలు:- ఆఁ!

వచనం:- ఆ దేవతార్చన సంపుటి మన తరిగొండ వెంగమాంబ మతం చేరింది.

వంత(1):- భళా!

వచనం:- నాటినుండే ప్రతిసంసంసం జయంతికి, తిరునక్షత్రాలకూ ఉత్సవాలు జరిపి--

వంత(2):- జరిపి---

వచనం:- వచ్చిన యాత్రికులందరికినీ తీర్థప్రసాదాల కైంకర్యం జరిపేది - దీనితో---

వంత(1):- ఆఁ ---- దీనితో?

వచనం:- తిరుమలవాసుని ప్రసిద్ధితో పాటు, వెంగమాంబ ప్రసిద్ధిదేశమంతటా ప్రాకీపోయింది.

వంత(2):- భళా!

వచనం:- దానితో రాజులు మన్నెదార్లు, పాళెగార్లు, జమీందారులు - అందరూ కూడా స్వామిదర్శనం అయినవెంటనే వెంగమాంబ దర్శనం కూడా చేసికొనేవారయ్యా!

వంత(1):- ఆ తల్లికి ఎంత ప్రతిష్ఠ పెరిగిందీ!

వంత(2):- కానీ -- వచ్చినవాళ్లకూ ఆ తల్లి ఏం చెప్పేదయ్యా? ఆమెమన్నా గొప్పజ్ఞానా! ఋషి?

వచనం:- (నవ్వుతూ) అంతకంటే చాలా గొప్పది నాయనా?

వంత(1):- ఎట్లా?

వచనం:- తిరుమల వేంకటేశునకూ తరిగొండ లక్ష్మీనృసింహునకూ భేదమేలేదని ఎంచిన మహాజ్ఞాని; ఆమె గొప్పవేదాంతిని! అందుకే.

వంత(2):- ఆఁ--- అందుకే---?

కథకుడు:- తనను చూచేందుకు వచ్చిన వారిని ఉద్దేశించి---

జీవా! నీవు నినుగానలేవా? నిన్ను  
భావించి చూచితే - బ్రహ్మమే కావా?  
పరగ దేహము మేడిపండు - లోన  
తరచుగ పురుగులు తొలిచెడు పండు  
తెరచాటు మాంసపు దిండు - దీని  
తెరగెల్ల చక్కగా - దెలిసితే పండు ||జీ||

వచనం:- అంటూ చక్కగా కమ్మగా వేదాంత తత్వాలు అప్పటికప్పుడు ఆశువుగా పాడి తెలివి కలిగించేది. అంతే కాదు----

వంత(2):- ఆఁ-ఇంకా--?

కథ కుడు:- “సర్వం బ్రహ్మమయం - సద్గురురాయా!  
 సర్వం బ్రహ్మమయం ”  
 సర్వం బ్రహ్మం - సాక్షిరూపం ”  
 నిర్మల చిత్తం - నిత్యానందం ”  
 సప్తజలజములు - సరగున దాటితి ”  
 గుప్తంబగు ఆ - గురిలో కలిసితి ”  
 ముగ్గురి పదమగు - ముక్తిని గాంచితి ”  
 త్రిగుణము లణచితి - ధీరత గాంచితి ”

వచనం:- అంటూ --- “ సర్వం ఖల్విదం బ్రహ్మమయం  
 జగత్ ” అనే ఉపనిషత్తుల సారాన్ని తేటతెలుగు  
 మాటలతో తత్త్వంగా మలచి రమ్యంగా పాడి  
 వినిపించేదయ్యరో!----

వంత(1):- అహో! అహో! చెవుల తువ్వంతా తువ్వన  
 రాలిపోతున్నదయ్యా!

వంత(2):- ఔనయ్యా! ఈ తత్త్వం వింటూంటే -- కానీ - అయ్యా!  
 నాకో సందేహం.

కథ కుడు:- సందేహమెందుకు నాయనా? ఏమా సందేహం?

వంత(2):- ఆ తల్లి ఊరకే గొంతువిప్పిపాటలు పాడేదా! కాకుంటే  
 ఏదైనా --- ఆకుల్లో - అదే - తాటాకుల్లో --- గీకేదా?  
 అనీ.

కథ కుడు:- ఓహో! అదా! అదే చెబుతున్నాను --- వినరయ్యా!  
 “వినరయ్యా! వినరయ్యా!  
 తరిగొండ వెంగమ్మ - రచన తీరు లెన్నో తందాన॥

విష్ణుపారిజాత - యక్షగానమొకటి

తొలినాళ్ల రచనండీ! ---- ||తందాన||

పెండ్లిపాట ఒకటి - చాలా ప్రసిద్ధము

శ్రీరమా - పరిణయమూ - ||తందాన||

వంతలు:- “తరికిట తరికిట తరికిట ఝం తరితందనానా”

వచనం:- ఆవిధంగా తొలినాళ్లలో ప్రారంభించిన ఆ రచనా వ్యాసంగం-

వంతలు:- (దరువు) అహః!

వచనం:- ఆ తల్లి మళ్ళీ తిరుమల జేరిన తరువాత ఒక గొప్ప రచనా యజ్ఞంగా---

వంత(1):- ఎట్టా --- ఎట్టా?

వచనం:- ఒక రచన అనే యజ్ఞంలా నాయనా! కొనసాగించి---

వంత(2):- ఆఁ కొనసాగించి----

వచనం:- ఎన్నో ---- ఎన్నెన్నో --- అద్భుతమైన రచనలను అందించిందయ్యా!

వంత(1):- ఏమిటి? అద్భుతమైన రచనల్ని! ఆ తబిసి?

వంత(2):- మేం --- నమ్మముగాక నమ్మమయ్యా!

కథకుడు:- (నవ్వుతూ) ఆ తల్లి మహిమ మీకు తెలుసు!

వంతలు:- ఆఁ

కథకుడు:- అందుకే.....నమ్మితిరవలెనయ్యా!

వంతలు:- ఆ --- హా!

కథ కుడు:- ఎందుకంటారా? వినండి మరి!

వంతులు:- చెప్పండి మరి!

కథ కుడు:- (రాగాలాపన)

“అష్టఘంటముల - వ్రాయసగాళ్లు  
 ఆమె - కొలువులో చేరారూ                      ||తందాన||  
 ద్విపదలో - శ్రీ భాగవత గాథలెల్లా                      ||తందాన||  
 చెప్పి - వ్రాయించిందీ ---                      ||తందాన||  
 గోపీనాటకమ్మను - గొల్లాకలాపము                      ||తందాన||  
 నరసింహ విలాస - యక్షగానమ్మా                      ||తందాన||  
 వ్రాయించు కొనిపోయి....                      ||తందాన||  
 నటియించేవారండీ!                      ||తందాన||

వచనం:- అంతేకాదు ---

శ్రీ వేంకటాచల మాహాత్మ్యచంపూ                      ||తందాన||  
 జలక్రీడావిలాస యక్షగానమ్మా                      ”  
 ముక్తికాంతా విలాస - యక్షగానమునూ                      ||తందాన||  
 వాశిష్ఠరామాయణ - ద్విపదకావ్యమ్మా                      ||తందాన||  
 రచించినాడండీ! - శ్రీ వెంగమాంబ                      ||తందాన||

వచనం:- ఆ తల్లి కవిత్వసృష్టి అంతటితో ఆగిపోలేదు నాయనా!

వంతు(1):- మరింకా వ్రాసిందా?

వంతు(2):- అయితే ఏమేమి వ్రాసినదయ్యా? ఇంకానూ-

కథ కుడు:- “తరిగొండ శ్రీ లక్ష్మీనారసింహశతక,

మా స్వామిపేరిట - తత్వగీతాలు ||తానె తందానా||  
 రాజయోగా సార - మాఘ కందార్థాలు||తానె తందానా||

ఎన్నో సంవాదాలు - పాటల్లో వ్రాసింది  
తరిగొండ శ్రీవెంగమాంబా --- ||తానెతందానా||

వంతలు:- తరికిట తరికిట తరికిట ఝం తరితరినానా!

కథకుడు:-అయ్యలారా!

వంతలు:- ఆ.

కథకుడు:-అన్నలారా!

వంతలు:- ఆ --హా!

కథకుడు:- ఆ రీతిగా ఆ మహాతల్లి - భక్తురాలు శ్రీతరిగొండ  
వెంగమాంబస్వామినే మది నమ్మిన షవిత్తురాలై-

వంతలు:- రాలై-

కథకుడు:- శ్రీ శ్రీనివాసునిలోనే ఆ తరిగొండ లక్ష్మీనారసింహుణ్ణి,  
శివుణ్ణి, శ్రీకృష్ణుణ్ణి అందరినీ అభేదదృష్టితో దర్శించి-

వంతలు:- దర్శించి--

కథకుడు:- యోగినియై, తాపసియై, కవయిత్రియై, వేదాంతియై  
పరమశాంత సహన శీలవతియై-

వంతలు:- సకల సుగుణాల వాలయై - ఆతల్లి--

కథకుడు:- నహస్రమా జీవితమై, ఎనుబదేడేళ్లు జీవించి  
ఈశ్వరనామ సంవత్సరంలో శ్రావణ శుద్ధ నవమీ పవిత్ర  
దినం నాడు శ్రీవేంకటేశ్వర స్వామిలో లీనమై  
పోయిందయ్యరో!-

కథకుడు } (దరువులు - చిరుతలు - తాళాలు - చిందులు)  
 వంతలు } తానె తందనా - తానె తందనా - తానానె తానానె  
 తాన తందనా - తానె తందనానా - ధరికిట  
 తానతందనానా

జయజయ శ్రీ తరిగొండ వెంగమాంబకూ  
 జయ జయ శ్రీ తరిగొండ వెంగమాంబకూ  
 జయ జయ శ్రీ తరిగొండ వెంగమాంబకూ

॥జయజయజయ॥

మాధవునకు - జయమంగళం  
 శ్రీమహినీశునకు - మంగళం  
 గురుతరవేంకట - గిరిపతియై మము  
 మరువని సామికి - మంగళం  
 తరిగొండాధీశ్వరు - డై మమ్మే  
 మరని నృహరికిని మంగళం - జయమంగళం  
 తిరువేంకటనాథునకు - జయమంగళం

తరిగొండ శ్రీవెంగమాంబా  
 వరదుడు తిరుమల గిరివాసునకు - మంగళం  
 జయమంగళం - శుభమంగళం  
 మంగళంమహత్

----- 4వ భాగము - పర్వం సంపూర్ణము -----







